mampato

M. R.

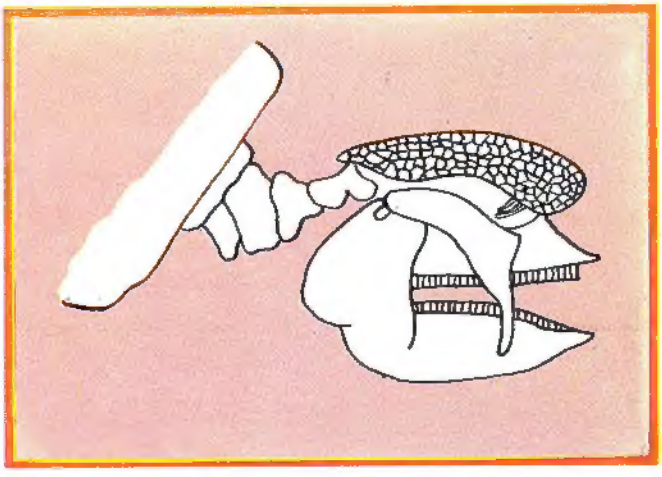
Precio $ 4,—
Recargo de Flete $ 0,30

Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 302 4 DE NOVIEMBRE DE 1975

Los "carteros" incas

Sol y luna de García Lorca

¡BRIGADA LIGERA! ¡A LA CARGA!



Esquema de la cabeza de un glyptodon, antecesor de los actuales quirquinchos.

EL QUIRQUINCHO O PELUDO

(Chaetophractus villosus-Dasypodidae)

Entre el grupo de animales llamado edentados se citan diversas especies muy curiosas que viven actualmente o vivieron hace miles de años. En general se llaman "quirquinchos", "mulitas", "peludos", etc.

Son animales que se caracterizan por tener bandas o placas en su cuerpo, a veces fijas, y otras movibles. El resto de la piel es muy fuerte. Son nocturnos, aunque es frecuente hallarlos durante el día.

Si se viaja a la Patagonia argentina, podemos encontrarnos con el quirquincho o peludo, al cual vemos en la fotografía mientras atraviesa el camino. Al sentirse perseguidos, se refugian bajo las plantas, y horadan rápidamente el suelo para enterrarse de manera muy hábil. Su defensa consiste en defecar, y el excremento se convierte en un líquido repelente y fétido.

Son simpáticos e inofensivos. La foto muestra un ejemplar que hallamos en la Patagonia y trajimos a Santiago, donde vivió por varios años. Era una hembra, y la llamamos "Charito" Luego trajimos un macho, y de su unión nacieron varias crías.

Entre los quirquinchos hay una especie de enorme tamaño: mide algo más de un metro, y se la conoce como "tatú carreta". Vive en el trópico amazónico. La encontramos —en uno de nuestros viajes al Beni— dentro de una inmensa cueva, en medio de la selva, a orillas de un estero seco. Desde afuera se oían sus ronquidos, pues estaba durmiendo. Su carne es muy buena y se asa en su mismo caparazón. Esta especie gigante es muy escasa.

Luis A. Peña G.

mampato

Año VIII - Santiago, 4 de noviembre de 1975

Nº 302

COMO HACER

INDUSTRIAS CHILENAS

GRANDES POETAS DE NUESTRA LENGUA

BIOSFERA CHILENA:	
EL QUIRQUINCHO	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UNA GUITARRA	5
HISTORIA DEL TEATRO	8
HISTORIETA MARTIN Y DIANA	9
HISTORIA:	
LA TERRIBLE EXPERIENCIA DEL "WATEREE"	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA:	
LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA	18
HISTORIETA DE MAMPATO	22
POESIA	
SOL Y LUNA DE GARCIA LORCA	26
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:	
78 MUERTOS Y 106 MORIBUNDOS	30
LA OVEJERIA MAGALLANICA	32
AJEDREZ	37
JUEGOS	38
TEST	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: EL CHASQUI	41
AQUI CANTAMOS TODOS	45
LIMITES TERRITORIALES DE LA ANTARTIDA CHILENA	46
NUESTRA PAGINA	48
DOCUMENTOS	51
LOS MEJORES AVIONES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

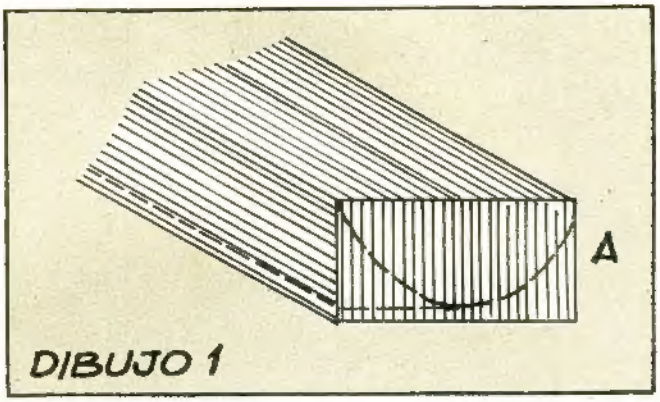
Una guitarra caminera

Texto y dibujos de Rodrigo Pérez y Jorge S. Eguiguren

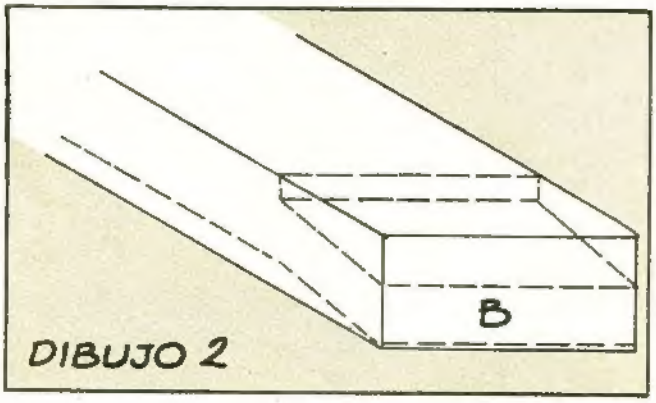
Se trata de hacer una guitarra muy liviana y fácil de transportar, especial para llevarla a excursiones. Como fabricarla no es demasiado sencillo, hemos dividido su explicación en dos partes. Sin embargo, los materiales que te indicamos sirven para fabricar la guitarra completa, la cual podrá tener cuatro, seis u ocho cuerdas, según como la quieras. Comenzaremos haciendo el mango o mástil; luego —en el próximo número— haremos la caja.

MATERIALES:

- palo de pino de 1 x 1 3|4"
- palo de raulí de 1 x 3|4"
- una calabaza grande
- clavijero de 4, 6 u 8 clavijas, según el número de cuerdas
- un trozo de terciado, según el tamaño de la calabaza
- un trocito de acrílico o hueso.
- entrastadura de bronce para guitarra, (se puede comprar en: Casa Calvetty, San Diego 611, o Casa López, San Diego 158).
- nylon para pescar de distintos grosores para las cuerdas.



DIBUJO 1



DIBUJO 2

EJECUCION

(1) Corta el palo de pino según las medidas indicadas en el plano.

(2 Dale a uno de los extremos forma semicircular (Dib. 1), y hazle —al otro extremo—, un corte inclinado (Dib. 2). El extremo A irá pegado a la caja de la guitarra; y el B será el lugar donde se coloque el clavijero.

(3) Lija muy bien todo el mango, hasta que quede muy suave.

(4) En seguida, con una sierra, cuchillo u otra herramienta apropiada, hazle —de las medidas exactas que indicamos en el plano— unas ranuritas perpendiculares al largo del mango. En estas ranuritas se colocarán, más adelante, los trastos.

(5) Luego talla en el trocito de acrílico o hueso, 4 pares de ranuras. Por éstas pasarán las cuerdas. Si la guitarra va a tener menos de ocho cuerdas, entonces talla la cantidad de ranuras necesarias al número de cuerdas que llevará la guitarra.

(6) Coloca y pega con neoprén, esta barrita en el lugar indicado en el plano. Fíjate que no sobresalga mucho, para que las cuerdas no queden demasiado altas.

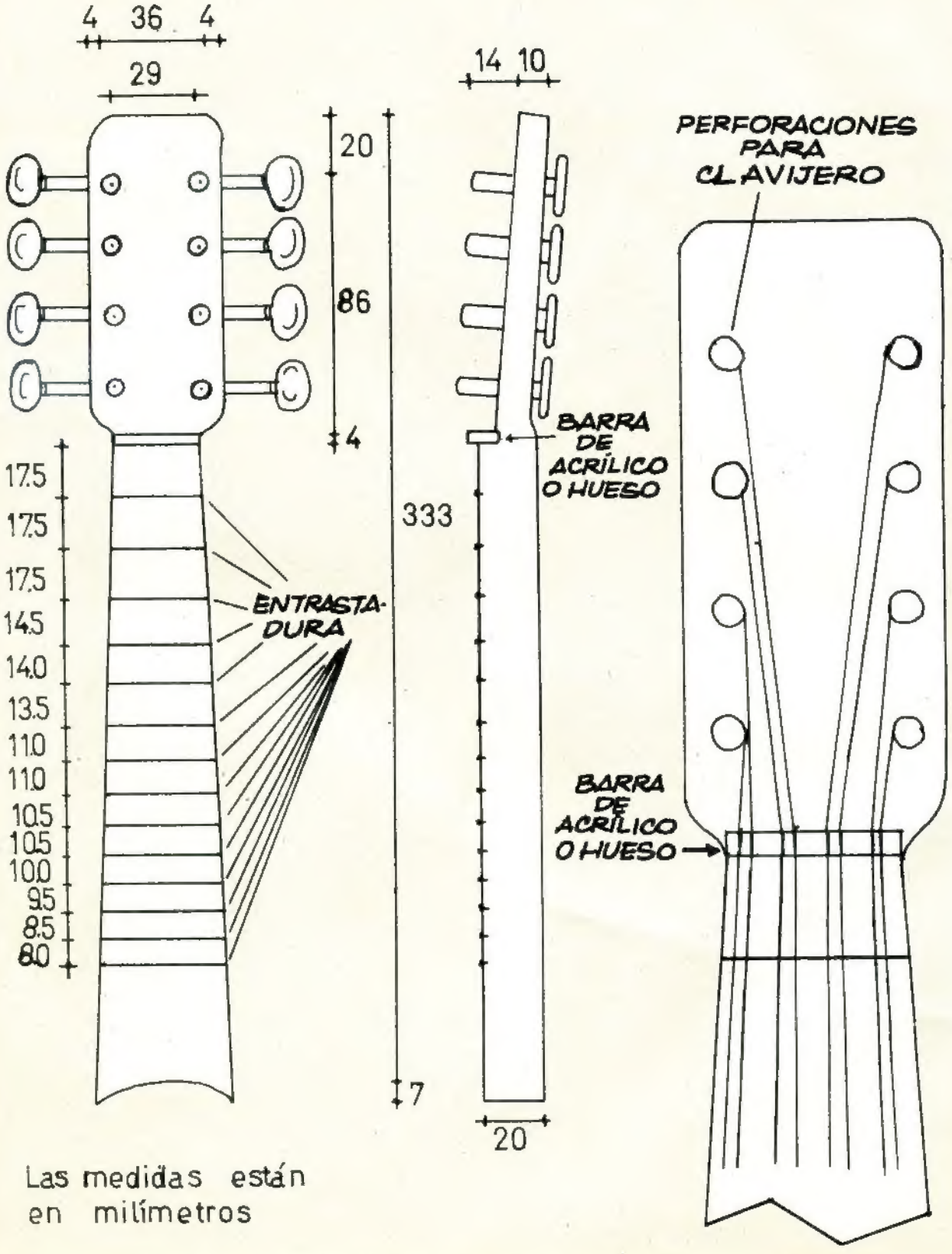
(7) Corta —con un alicate— la entrastadura de bronce, del largo adecuado para cada ranura. Introdúcela y pégala con neoprén en las ranuras del mango.

(8) Con una lima para fierro, lima los extremos de la entrastadura que puedan haber quedado sobresalientes.

(9) En seguida, usando un taladro, haz ocho —cuatro por lado— perforaciones en el lugar donde irá el clavijero.

(10) Introduce la parte del clavijero correspondiente en las perforaciones y atornillalo por debajo.

MANGO O MÁSTIL DE LA GUITARRA



Las medidas están en milímetros

MAMPATINOS QUERIDOS:

El asunto de intercambiar correspondencia o colecciones sigue interesando a muchos de nuestros lectores. He aquí nuevos nombres y direcciones de amigos que quieren participar en este canje.

Luis Tapia V., Nueva Oriente 9212, La Cisterna, Santiago. Quiere intercambiar estampillas y postales con niños chilenos y extranjeros.

Claudia M. Veloso I. (12 años). Javiera Carrera Sur 474, La Reina, Santiago. Le gustaría escribirse con niños chilenos y extranjeros.

Francisco Alberto Miranda. Hipólito Yrigoyen 1699, San Martín, Provincia de Buenos Aires, Rep. Argentina. Desea mantener correspondencia y cambiar sellos con amigos de Chile y América.

Cecilia Verónica Manzanares Parra. 1 Poniente 3278, Lonco Oriente, Concepción. Tiene 9 años, y quiere cambiar postales y servilletas de papel, con niños de su edad, chilenos o de otros países.

José Antonio Vergara R. Casilla 39, Punta Arenas. Tiene 7 años, pero como ya sabe leer y escribir, desea mantener correspondencia con otros niños. Además le gustaría intercambiar postales y estampillas.

Leopoldo Schkolnik. Hamaagal 46/5, Rimon, Kiriart Ono, ISRAEL. Leopoldo es aficionado al aeromodelismo. Tiene 14 años, y le gustaría escribirse con niños de su edad que tengan su misma afición.

¡Y... ATENCION! Una gran noticia para todos nuestros amigos.

Tenemos una oferta sensacional para Navidad: los tomos empastados de MAMPATO (10 MAMPATOS por tomo, encuadernados en espléndidas tapas de cuero azul) por sólo $ 20 cada uno. Están disponibles del tomo 16 al tomo 28, eso es, del MAMPATO Nº 151 al Nº 280.

Pásale el dato a tu papá, y tendrás un magnífico regalo para esta Noche Buena.

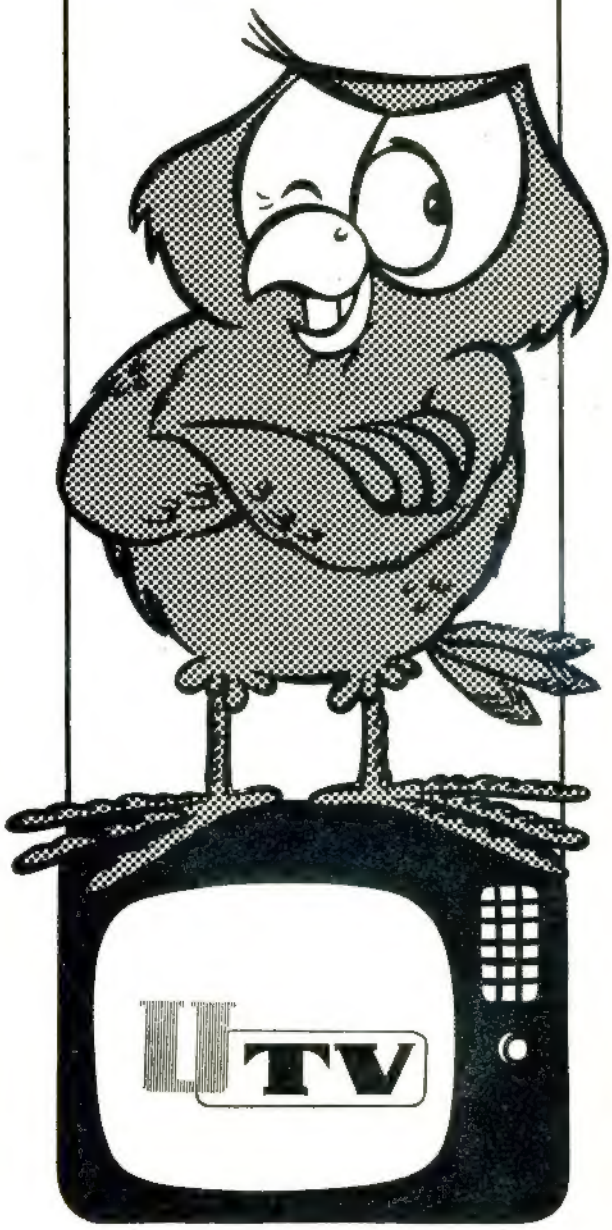
Se pueden adquirir en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, tercer piso, Santiago.

¡Apúrate, antes que se agoten!

Me recuerda?

¡EN LA ALEGRIA!
EN EL ESTUDIO
EN EL DEPORTE
Y AHORA EN UTV

CORPORACION DE TELEVISION
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



El genio de Weimar: JOHANN WOLFGANG GOETHE (1749-1832)

La adhesión de un joven poeta a los ideales del "Sturm und Drang" (tempestad e impulso), llevó a nuevos rumbos a la literatura y teatro europeos. Johann Wolfgang Goethe se recibió de abogado, pero no por eso dejó de seguir indagando con pasión en todos los campos del arte y de la ciencia. En 1773 terminó su primer drama: "Goetz von Berlichingen", cosechando los primeros aplausos de su larguísima trayectoria.

el sufrimiento se pone de moda

En 1774 Goethe obtiene un inmenso éxito mundial con una novela: "Las desventuras del joven Werther". Los sufrimientos del malogrado Werther impusieron la moda de un aspecto pálido, famélico y afeminado. Los salmas se vieron invadidos de mini-Werthers", que suspiraban a causa de sufrimientos imaginarios. "Werther" es una de las obras más hermosas ideadas por el "Shakespeare alemán". Los literatos y los miles de admiradores del "Sturm und Drang" ven en el joven poeta al máximo intérprete del estilo romántico.

el teatro de Weimar

Goethe acude a la llamada de su gran amigo y mecenas, el duque Carlos Augusto, y llega a la corte de Weimar en 1775. La pequeña ciudad de Weimar fue el centro más importante de la cultura europea, y pudo ser comparada con la corte de los Médici de Florencia o con la gran corte del Rey Sol en París, los verdaderos soberanos eran allí intelectuales y artistas, Goethe fue nombrado director del teatro de Weimar, donde los dramas de los más renombrados autores de la época alternaban con óperas célebres de enorme éxito.

Busto de Goethe, en 1790 (por Martin Gottlieb Klauer).

Casa de Goethe, en Frankfurt-am-Main.

el genio se sosiega

El paso de los años calmó los juveniles ardores del "Sturm und Drang". El poeta, con su amigo entrañable, Schiller, libró cruentas batallas para rejuvenecer la literatura y el teatro: nacen en esta época los dramas "Ifigenia en Tauris", "Torquato Tasso", "Wilhelm Meister", y un sinfín de magníficas poesías, novelas y baladas.

Fausto

De niño, Goethe visitaba con frecuencia espectáculos de marionetas, encontraba fascinante el ambiente medieval y los personajes clásicos de los títeres. Con estos recuerdos concibió en 1773 la primera versión de Fausto: el "Urfaust". El "Faust" definitivo y completo fue publicado en 1832, después de la muerte del poeta.

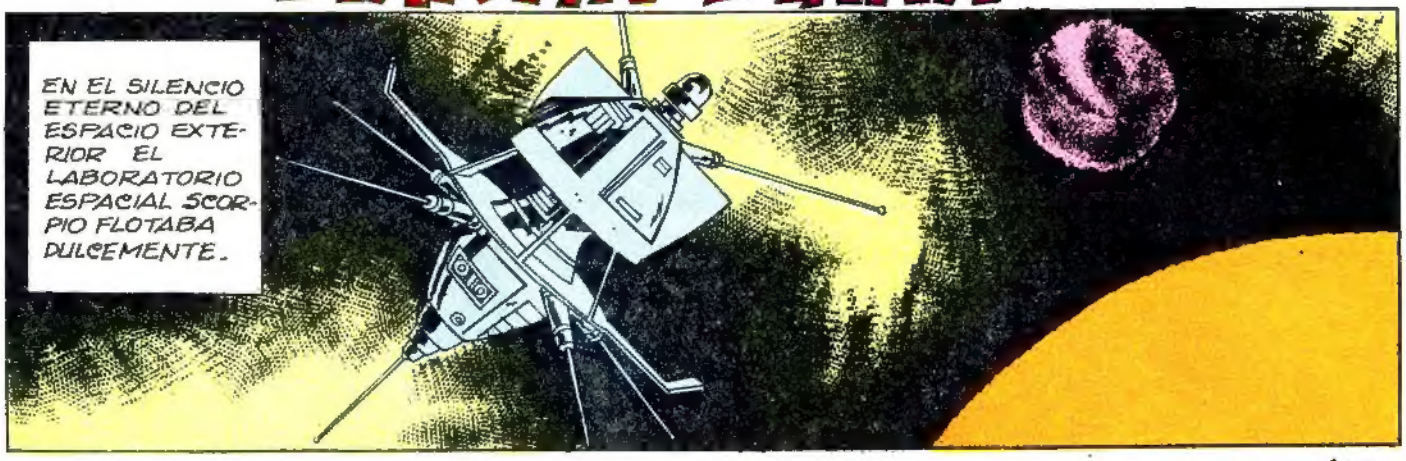
El Fausto es una de las obras más fundamentales y polémicas de la literatura humana. Repleta de símbolos, representa la perdición del hombre que vende su alma al diablo, para conseguir el paraíso terrenal.

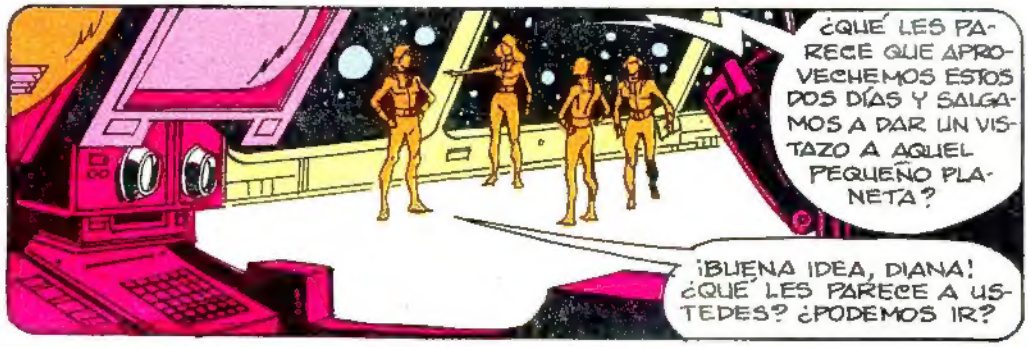
M. F.

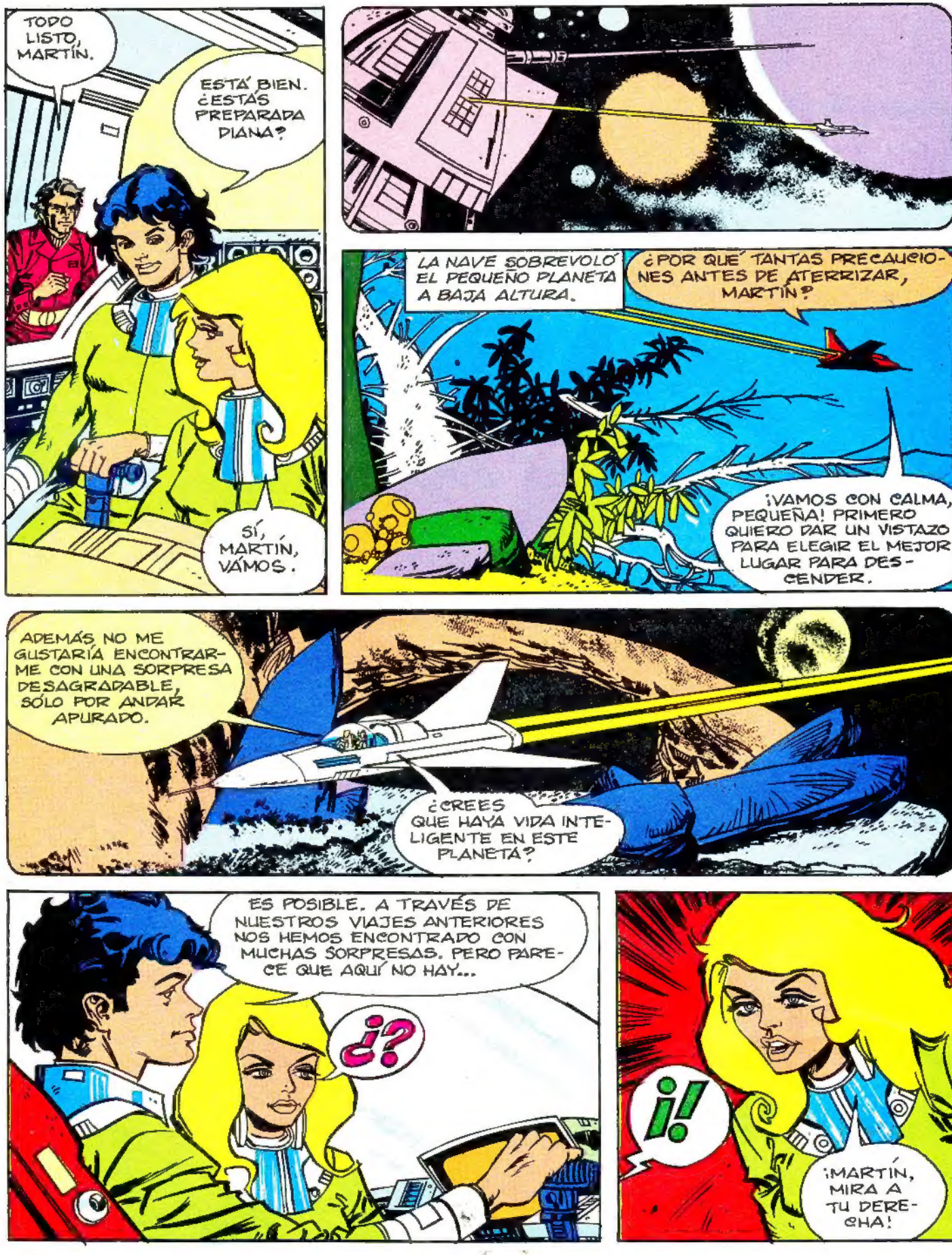
AVENTURAS ESPACIALES DE

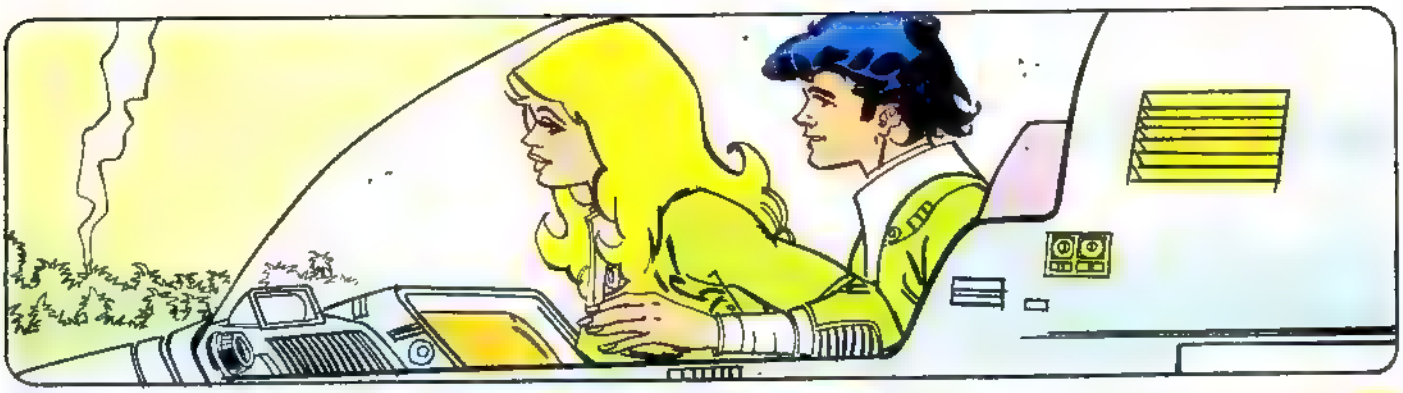
MARTÍN Y DIANA

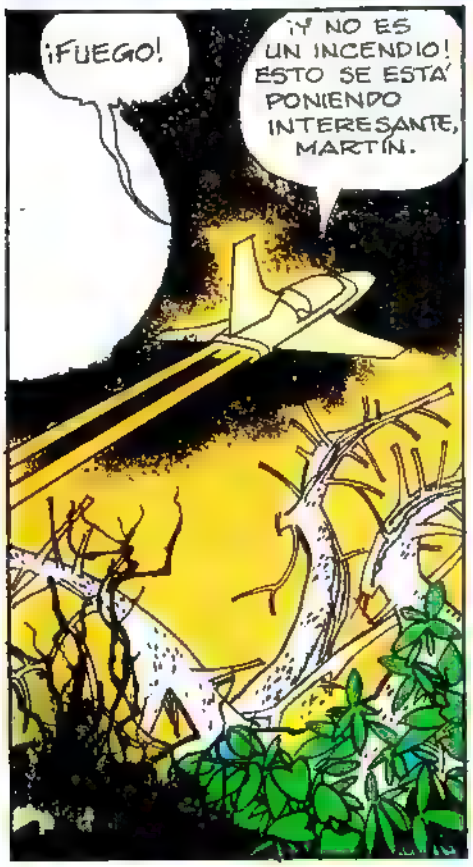
ARGUMENTOS Y DIBUJOS DE STGO. PEÑAILILLO P.



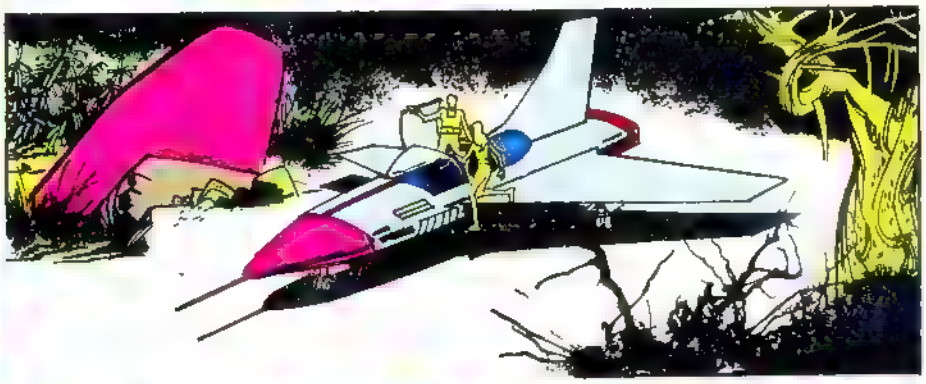


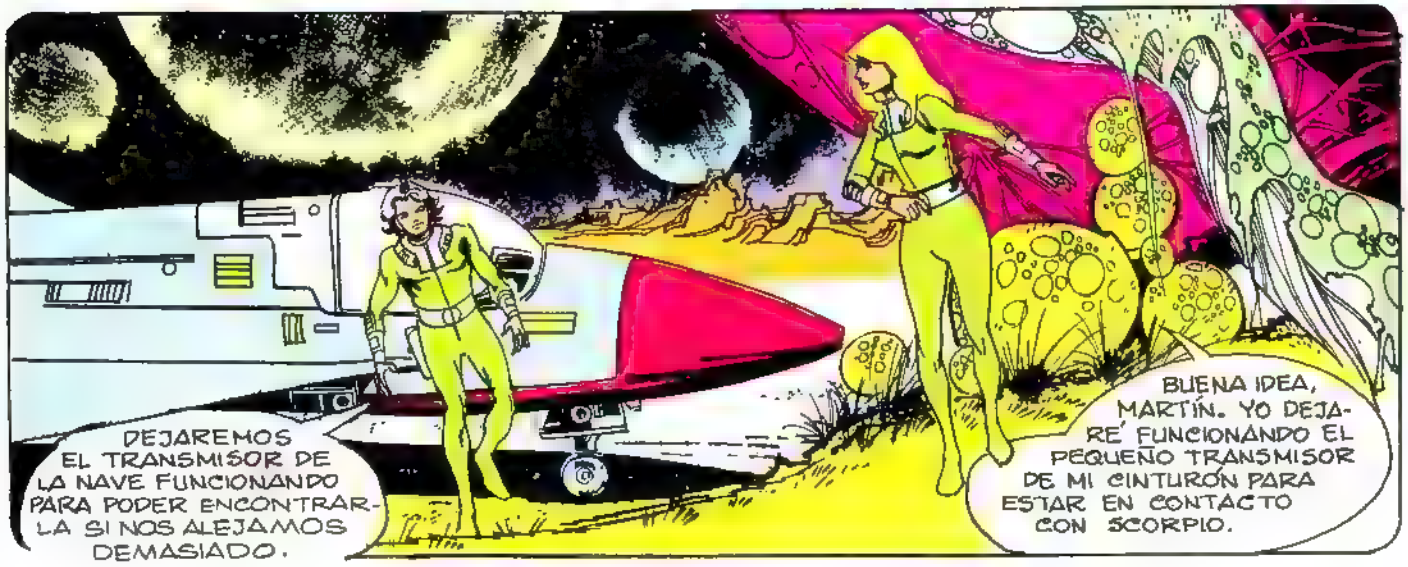

TODO LISTO, MARTÍN.
ESTÁ BIEN. ¿ESTÁS PREPARADA DIANA?
SÍ, MARTÍN, VÁMOS.
LA NAVE SOBREVOLÓ EL PEQUEÑO PLANETA A BAJA ALTURA.
¿POR QUÉ TANTAS PRECAUCIONES ANTES DE ATERRIZAR, MARTÍN?
¡VAMOS CON CALMA, PEQUEÑA! PRIMERO QUIERO DAR UN VISTAZO PARA ELEGIR EL MEJOR LUGAR PARA DESCENDER.
ADEMÁS NO ME GUSTARÍA ENCONTRARME CON UNA SORPRESA DESAGRADABLE, SÓLO POR ANDAR APURADO.
¿CREES QUE HAYA VIDA INTELIGENTE EN ESTE PLANETA?
ES POSIBLE. A TRAVÉS DE NUESTROS VIAJES ANTERIORES NOS HEMOS ENCONTRADO CON MUCHAS SORPRESAS. PERO PARECE QUE AQUÍ NO HAY...
¿?
¡!
¡MARTÍN, MIRA A TU DERECHA!




¡FUEGO!
¡Y NO ES UN INCENDIO! ESTO SE ESTÁ PONIENDO INTERESANTE, MARTÍN.

BUSQUEMOS UN LUGAR DONDE DEJAR LA NAVE E IREMOS A ECHAR UN VISTAZO.
ALLÍ SE VE UN BUEN LUGAR PARA ATERRIZAR.




DEJAREMOS EL TRANSMISOR DE LA NAVE FUNCIONANDO PARA PODER ENCONTRARLA SI NOS ALEJAMOS DEMASIADO.
BUENA IDEA, MARTÍN. YO DEJARÉ FUNCIONANDO EL PEQUEÑO TRANSMISOR DE MI CINTURÓN PARA ESTAR EN CONTACTO CON SCORPIO.

ACTO SEGUIDO EMPRENDEN LA MARCHA HACIA EL LUGAR DESDE DONDE SALÍA LA PEQUEÑA ESTELA DE HUMO.

¡MIRA, ALLÍ ESTÁN LOS RESTOS DE UNA FOGATA...!

PERO NO SE VE A NADIE EN LOS ALREDEDORES. NO DEBEN ESTAR MUY LEJOS, YA QUE NO ALCANZARON A LLEVARSE TODAS SUS COSAS.

EN EFECTO, ALLÍ SE ENCONTRABAN OBJETOS Y ARMAS PERTENECIENTES A UN PEQUEÑO DESTACAMENTO DE HOMBRES...

TALVEZ VIERON NUESTRA NAVE Y HUYERON ATEMORIZADOS.

PUEDE SER.

BUENO, ESTO INDICA QUE AQUÍ HABITA UN PUEBLO CIVILIZADO. BUSCARÉ MÁS POR LOS ALREDEDORES PARA VER SI ENCONTRAMOS ALGUNA PISTA DE ELLOS.

MIRA. SE VE UN SENDERO QUE DEBE LLEVAR A ALGUNA PARTE... SIGÁMOSLO.

S.PEÑAILILLO-74.

DE PRONTO...

¡SOCORRO, MARTÍN...!

CONTINUARÁ

LA TERRIBLE EXPERIENCIA DEL "WATEREE"

TEXTO DE ISABEL WACHHOLTZ

En la tarde del 8 de agosto de 1868 parecía cabecear, adormilada, una docena de barcos anclados en la bahía de Arica. El joven oficial L. G. Billings, que se hallaba a bordo de la nave norteamericana "Wateree", de pronto se sobresaltó al sentir una extraña vibración. Las horas siguientes, que el destino le deparó, las recordaría por el resto de su vida. Fueron cortas, pero tan pobladas de imágenes sobrecogedoras como la más angustiosa de las pesadillas.

El joven oficial, L. G. Billings, que se hallaba a bordo de la nave norteamericana "Wateree", de pronto se sobresaltó al sentir una extraña vibración . .

El acorazado peruano, "America", el más veloz de su tiempo, era arrastrado a gran velocidad hacia la costa

Primero atrajo su atención una nube de polvo que avanzaba impetuosamente desde el sureste, acompañada de un ruido intenso. Cuando ya envolvía a Arica, oyó los gritos de socorro y el estruendo de las casas que se derrumbaban.

Desaparece el muelle

Al disiparse el polvo, sólo se extendía ante sus ojos incrédulos un campo desolado de ruinas, en lugar de la floreciente ciudad que en ese entonces pertenecía al Perú. No había minuto que perder. La orden nerviosa del comandante fue cerrar las escotillas, amarrar los cañones, fondear anclas suplementarias y colocar redes de alambre.

De inmediato se llenó el pequeño malecón de sobrevivientes del terremoto, que pedían a gritos ser salvados por los barcos anclados en la rada. Billings y otras manos presurosas bajaron una lancha con trece hombres, que en breve alcanzó la orilla.

La tripulación interrumpió bruscamente la operación de salvamento en que estaba enfrascada, ante un sordo rumor que iba en aumento. Con horror se dio cuenta que el muelle, donde se apretujaba la muchedumbre desesperada, había desaparecido bajo la repentina subida del mar, estrellándose la lancha contra el acantilado abrupto del Morro.

Se abre la montaña de arena y deja al descubierto los muertos

Una nueva onda sísmica sacudió la tierra con un rugido, y el mar se re-

tiró hasta cubrir el fondo. El "Waterree", encalló y se asentó sobre su casco plano. Billings observaba cómo se revolcaban los peces en la arena mientras rodaban las embarcaciones de casco redondo. Entretanto, sus compañeros seguían con fascinación lo que parecía un prodigio: la tierra continuaba temblando...

El acorazado peruano América, el más veloz de su tiempo, era arrastrado a gran velocidad hacia la costa, lo que hizo creer al capitán de otro navío norteamericano, el **Fredonia**, que éste iba en su socorro. Sabiendo que su barco estaba gravemente averiado y era empujado inexorablemente hacia el Morro de Arica, gritó a todo pulmón hacia el acorazado: "No pueden hacer nada por nosotros, nuestro casco está roto. ¡Sálvense, Adiós!"

Pero ante los ojos consternados de Billings todavía se desplegarían otros horrores. El flanco de la montaña de arena se abrió, dejando al descubierto las hileras de muertos enterrados hacía largo tiempo y sorprendentemente conservados debido al salitre del suelo. El corazón le dio un vuelco, y pasó como un rayo por su mente el pensamiento del Juicio Final.

. . . tuvieron el jubilo de ver llegar un barco de la Marina de los Estados Unidos, cargado de auxilios.

Una ola monstruosa que ruge

De súbito el vigía los puso nuevamente en alerta: el maremoto tan temido se precipitaba como una ola monstruosa y rugidora. Ante la inutilidad de todo esfuerzo, el oficial y sus compañeros de infortunio se aferraron fuertemente a las barandas.

Cuando falta la respiración, los segundos parecen horas. Es lo que les sucedió al sentirse devorados por una masa de agua y arena. Luego el sólido armazón del buque rechinó y afloró a la superficie. Jadeantes, se miraron a las caras y comprobaron el milagro: heridos, sí; desaparecidos, ¡ninguno!

La línea y la forma del barco habían permitido que el agua escurriera fácilmente. Ahora era empujado a toda velocidad, para al fin encallar sin saber dónde. Todo movimiento cesó y la tripulación, agotada, acató sin objeción la orden de dormir.

Sólo unos seres fantasmales

Cuando salió el sol a la mañana siguiente, supieron que habían sido transportados sobre las dunas de la costa, más allá del ferrocarril que conduce a Bolivia, para detenerse en seco a pocos metros de la cadena costera de la cordillera de los Andes. La desolación que los rodeaba era terrible. barcos destrozados, brechas en el terreno de más de 30 metros, cadáveres. . ., y en el lugar donde se extendía la ciudad, una llanura de arena. Unicamente quedaban las casas construidas sobre el nacimiento de las montañas y unos centenares de seres fantasmales. Con ellos compartieron los víveres y el agua potable del **Wateree**, y sólo al cabo de tres semanas interminables tuvieron el júbilo de ver llegar un barco de la Marina de los Estados Unidos, cargado de auxilios.

Arica fue reconstruida en el mismo sitio, y la memoria de la catástrofe se mantuvo viva por muchos años, pues aunque el **Wateree** quedó en condiciones de navegabilidad, fue imposible hacerlo volver al mar por la distancia a que estaba de la costa.

Human

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA

Texto e Ilustraciones de Alberto y Antonio Márquez

(25 de octubre de 1854)

A mediados del siglo XIX el afán expansionista del Imperio Ruso en especial hacia [illegible] preocupaba grandemente a Inglaterra y Francia, ambas con grandes posesiones en Asia. Así, por ello, cuando en 1853 Rusia y Turquía entraron en guerra por motivos políticos y religiosos, los gobiernos de Londres y París prestaron inmediato apoyo a la causa turca y enviaron un cuerpo expedicionario, que desembarcó en Crimea en septiembre de 1854.

Se fortifican en Sebastopol

Tras derrotar a las tropas rusas en el Río Alma el 19 de septiembre, las fuerzas franco-británicas pusieron sitio a Sebastopol, la plaza fuerte rusa de Crimea y su capital. Debido a las vacilaciones de un alto mando inoperante y con mutuos recelos, los aliados permitieron la recuperación de las fuerzas rusas, que, tras fortificarse poderosamente en Sebastopol, efectuaron varias salidas en contra de sus sitiadores. Al amanecer del 25 de octubre atacaban con un fuerte ejército a las débiles defensas del puerto de Balaklava, base naval y de aprovisionamiento del ejército británico. Situada al sur de un gran valle, dividido en dos por un camino elevado sobre el cual habían construido cinco reductos con artillería defendidos por tropas turcas, las defensas de la base inglesa comprendían, además, un batallón de infantería Highlander (escocesa) y dos baterías, una de ellas naval. Como refuerzo acampaban en el valle del norte la Brigada Ligera de caballería, y en el sur, la Brigada pesada: unos 1.000 jinetes en total. El resto del ejército aliado se encontraba acampado en las alturas que dominaban el valle, en una posición que les permitiría ser espectadores de lo que sucedería, pero desde la cual no podían acudir oportunamente en ayuda de sus camaradas atacados.

La caballería rusa se desbanda

Conociendo este detalle, las tropas rusas, tras capturar fácilmente los reductos, destacaron hacia el puer-

Arriba: Lord Cardigan.
Al lado: Soldado del 17 regimiento de Lanceros británico.

to una poderosa fuerza de 4.000 jinetes. El batallón Highlander tomó posiciones desplegado en doble línea sobre un cerrito, e impasible mantuvo su línea rechazando con pérdidas a la masa atacante. Ante tan sorpresiva como efectiva defensa, la caballería rusa se replegó hacia el camino elevado, momento en que, aprovechando su desorden y confusión, el general Scarlett los atacó, colina arriba, con los 500 dragones de la brigada pesada. Luego de un violento entrevero, la caballería rusa se desbandó hacia el valle norte, mientras los británicos eran aclamados por el resto del ejército.

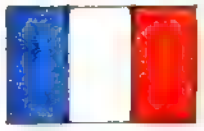
La más confusa de las órdenes

Ante el fracaso de su plan, los rusos ordenaron la retirada hacia Sebastopol, arrastrando con ellos los cañones capturados en los reductos. Al observar su maniobra, Lord Raglan, comandante en jefe británico, ordenó que la Brigada Ligera lo impidiera dando una orden que pasaría a la historia por lo confusa: "Lord Raglan desea que la caballería avance rápidamente al frente; siga al enemigo y trate de impedir al enemigo que se lleve los cañones. Una batería de artillería montada puede acompañarlos. Caballería francesa a la izquierda. De inmediato"

El mensajero, capitán Nolan, un entusiasta de la caballería ligera y el mejor equitador del ejército, al ser interrogado por Lord Lucan sobre su objetivo, estiró en amplio ademán su brazo al fondo del valle donde los

FUERZAS EN PRESENCIA

I. EJERCITO ALIADO. Unidades que efectivamente tomaron parte en la acción de Balaklava.



1. BRITANICOS: * **Batallón de infantería N° 93 de Highlanders. 650 hombres.**

* **División de Caballería** (Lord Lucan):
Brigada Ligera (Cardigan).
— 17 Regimiento de Lanceros.
— 4 Regimiento de Dragones Ligeros.
— 8 Regimiento de Húsares.
— 11 Regimiento de Husares.
— 13 Regimiento de Dragones Ligeros.
Total 673 hombres.

Brigada Pesado (Scarlett,

— 2 Regimiento de Dragones Pesados (Scots Greys).
— 4 Regimiento de Dragones Pesados
— 5 Regimiento de Dragones Pesados.
— 6 Regimiento de Dragones Pesados (Iniskillings)
— Royals.
Total 500 hombres.

* Dos baterías de artillería montado.

2. FRANCESES

* **Brigada de Cazadores de Africa.**
1er Regimiento de Cazadores de Africa
4º Regimiento de Cazadores de Africa.

3. TURCOS

* Dos batallones de infantería (distribuidos en los reductos)
Total 1 100 hombres.

II. EJERCITO RUSO (General Liprandi)

* Infantería: 19 batallones
* Caballería: 40 escuadrones.
* Artillería: 64 cañones.
Total efectivos: 24 000 hombres y 64 cañones.

La Brigada Ligera se pone en movimiento. El 11º de Húsares en perfecta alineación marcha al ataque

Soldado del 11º regimiento de Húsares británico

rusos instalaban una poderosa batería y le señaló: "Allí mi Lord, está su enemigo. Allí están sus cañones". Lucar dispuso el avance de la Brigada Ligera de Cardigan, poniéndose en movimiento los cinco regimientos que la integraban.

El valle de la muerte

Con el 17 de Lanceros y el 13 de Dragones ligeros en primera línea, el 11 de Húsares como apoyo y el 4º de Dragones ligeros y 8º de Húsares como retaguardia, los 673 jinetes de la Brigada Ligera, lentamente al principio y tomando cada vez mayor velocidad, entraron al valle de un kilómetro, que sería posteriormente bautizado como el "Valle de la muerte".

Repuestas de la sorpresa inicial de ver tan extraño como suicida movimiento, las tropas rusas que cerraban los dos costados del valle y el fondo abrieron devastador fuego. Miles de fusiles y 64 cañones lanzaron un diluvio de proyectiles contra las coloridas líneas inglesas que avanzaban impasibles al trote de sus animales. Una de las primeras víctimas fue el capitán Nolan, y pronto grandes brechas fueron abiertas en la apretada formación. A un centenar de metros de la batería principal rusa los caballos se lanzaron al galope y, con sables y lanzas al viento, la Brigada desapareció en un infierno de humo y explosiones.

Uniformes rusos de la batalla. De izquierdo a derecha, caballería cosaca, infantería.

Plano del teatro de operaciones, Crimea.

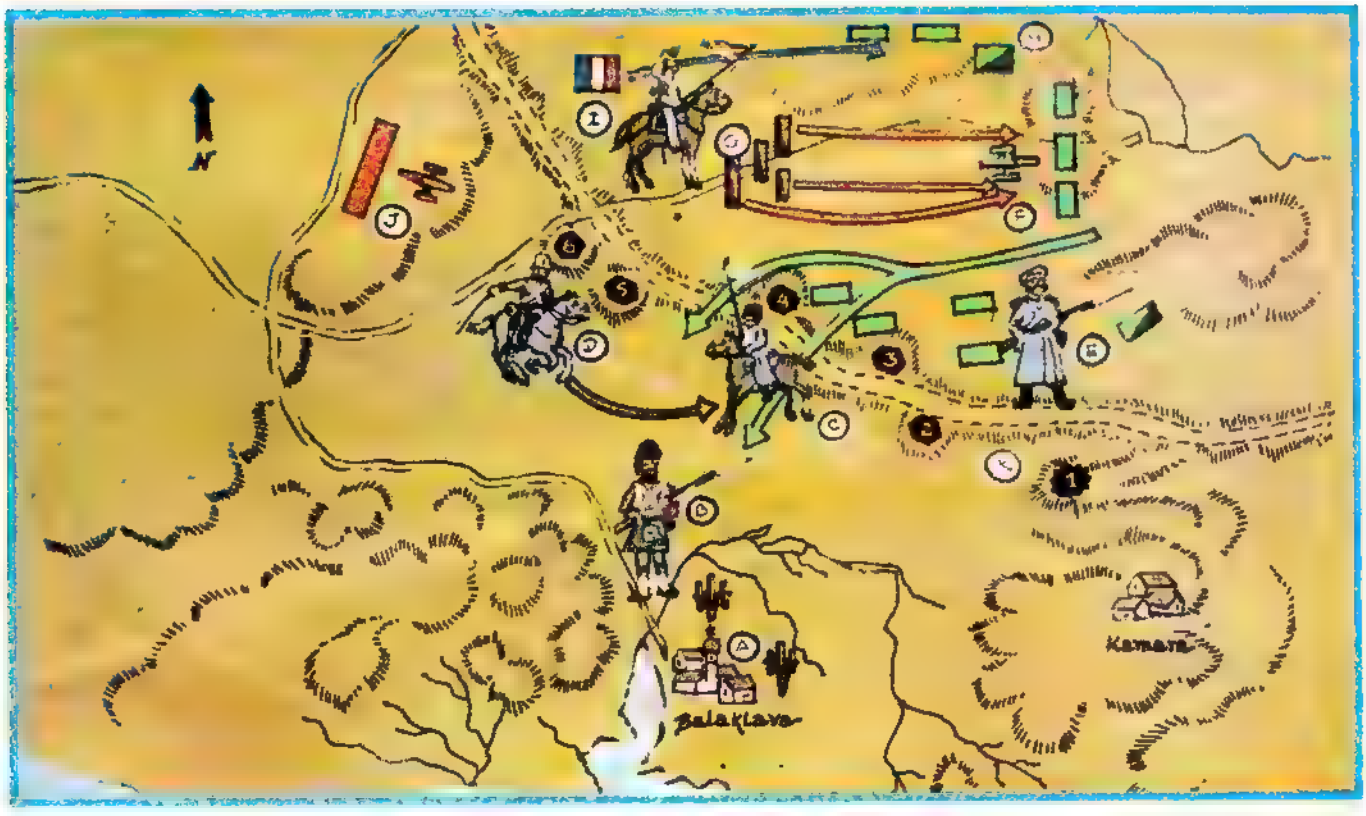
Pronto el contraataque ruso envolvió a los restos de las unidades inglesas, que, luchando desesperadamente, trataban de regresar a sus líneas. Dos regimientos de Cazadores de Africa despejaron las colinas del norte, mientras la Brigada pesada acudía en apoyo de sus camaradas. De 673 jinetes que entraron en acción, sólo 195 formaron para pasar lista al anochecer. 113 yacían muertos en el campo de batalla y 134 estaban heridos. El resto había desaparecido o caído prisionero. De su carga heroica diría el poeta Tennyson.

"No les correspondía preguntarse por qué.

Sólo les correspondía hacerlo y morir.

En el valle de la muerte cabalgaron los bravos seiscientos".

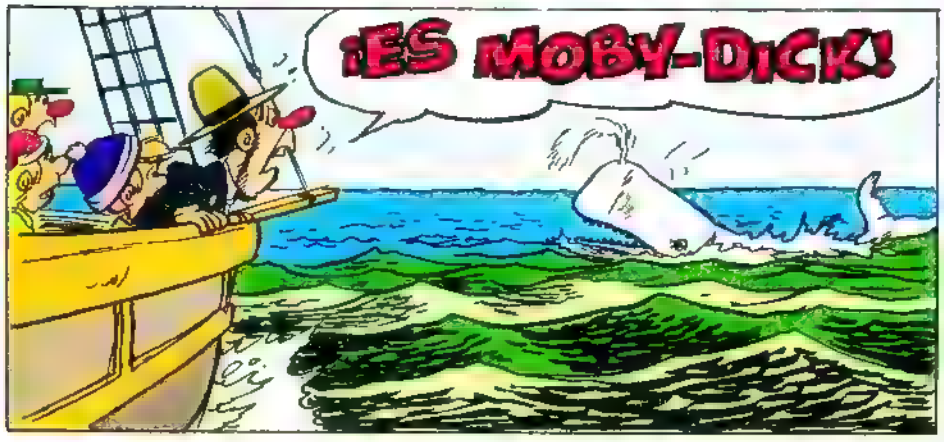
La Brigada Ligera había entrado en la inmortalidad. ●



Plano de Balaklava

[illegible] de Highlanders. C. Avance de la caballería ru[illegible] F. Batería rusa de 12 caño[illegible] rusa con 4 [illegible] K. Reductos

Mampato

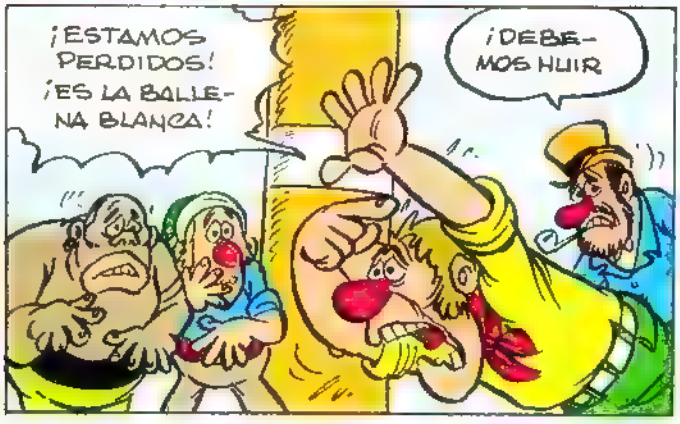

¡ES MOBY-DICK!

¡MOBY-DICK, LA BALLENA BLANCA! ¡YO PENSÉ QUE ERA SÓLO UN PERSONAJE DE NOVELA!

ESTE MONSTRUO ES EL CULPABLE DE QUE MI HERMANO ESTÉ LOCO.
¡PERO ES SÓLO UN CACHALOTE!

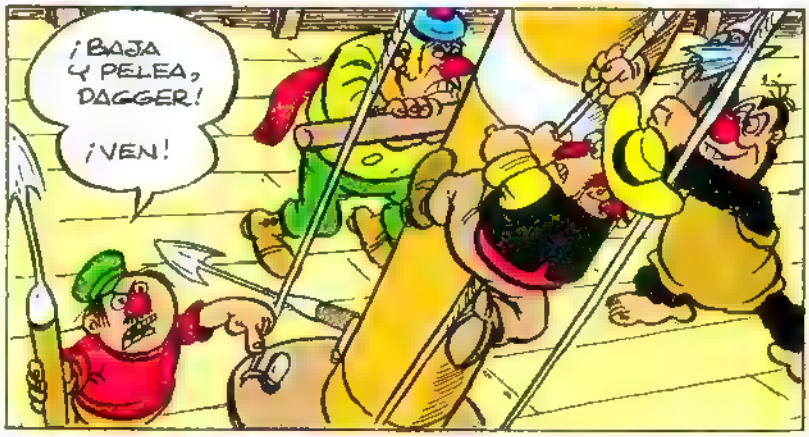
¡ESTA BALLENA LE ARRANCÓ UNA PIERNA A MI HERMANO Y ÉL JURÓ VENGARSE DE ELLA! ¡YO HE VENIDO A TRATAR DE DETENERLO!
¡PERO TEMO LO PEOR!

MOBY-DICK TIENE UNA FAMA TERRIBLE. YA HA DESTROZADO VARIOS BARCOS. ¡OJALÁ NO HAYA HECHO LO MISMO CON EL "PEQUOD"!


¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡ES LA BALLENA BLANCA!
¡DEBEMOS HUIR

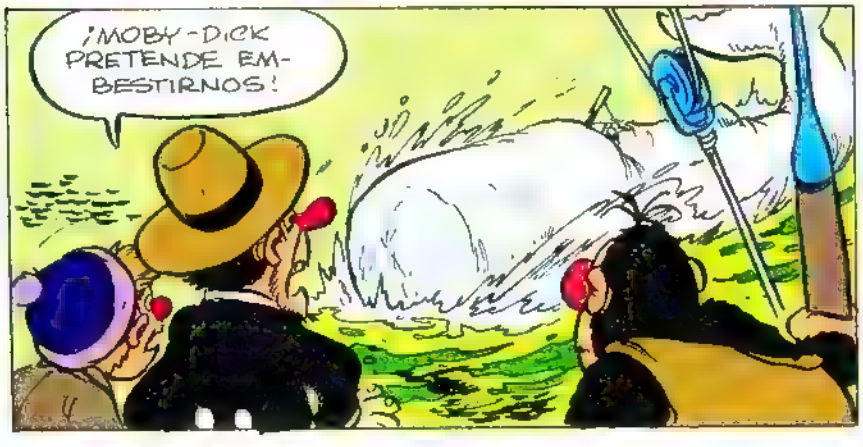
PERO LOS CUATRO MORTALES ENEMIGOS PROSIGUEN SU LUCHA SIN PERCATARSE DE NADA MÁS.

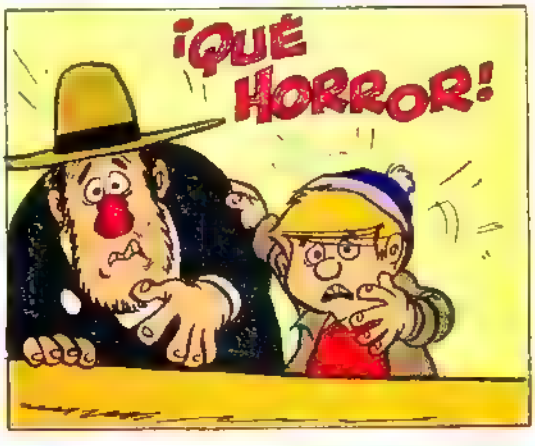
¡NO HUYAS, COBARDE!


¡BAJA Y PELEA, DAGGER!
¡VEN!

Mampato

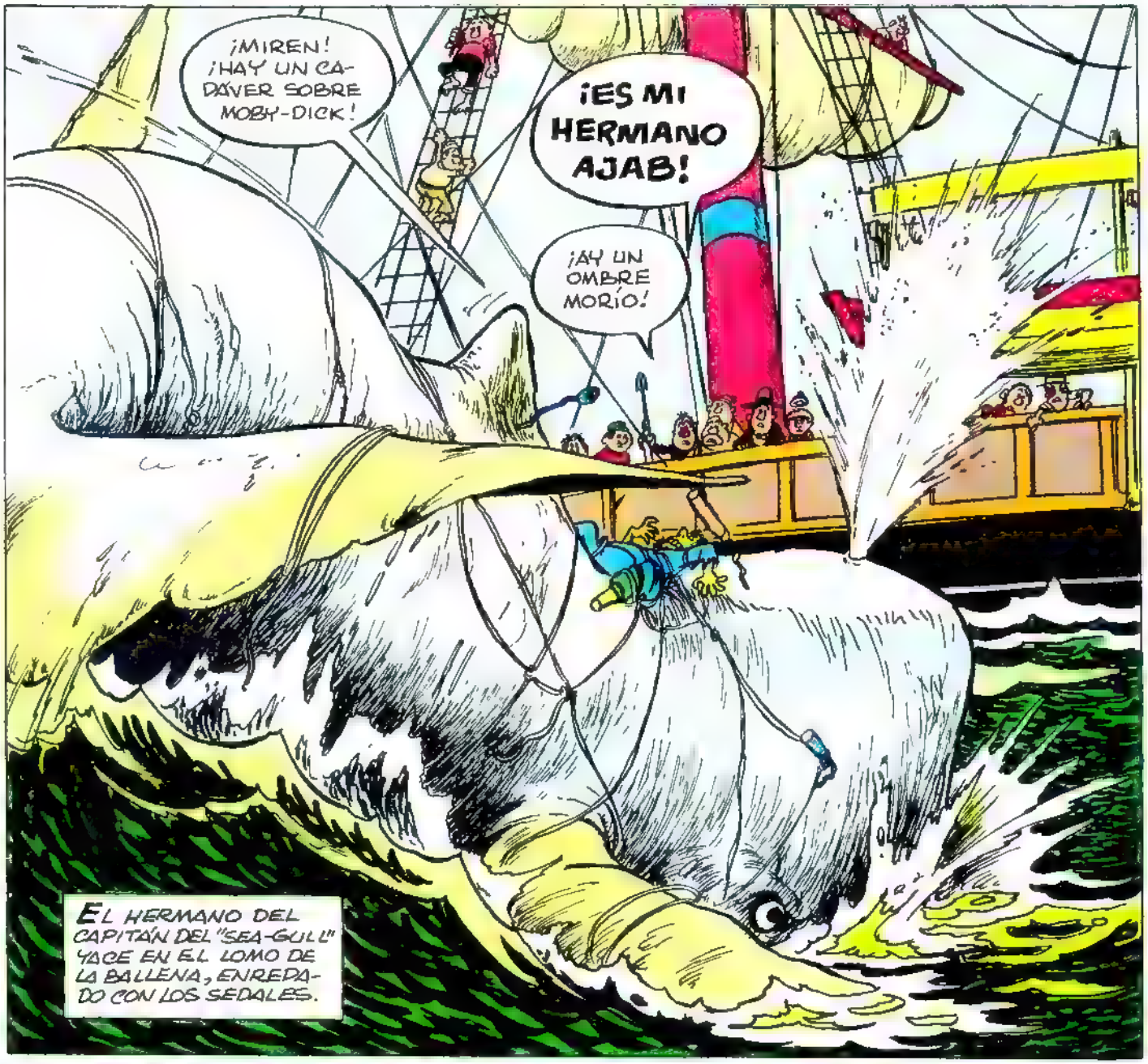
ARGUMENTO Y D BUJOS TREMO LOBOS

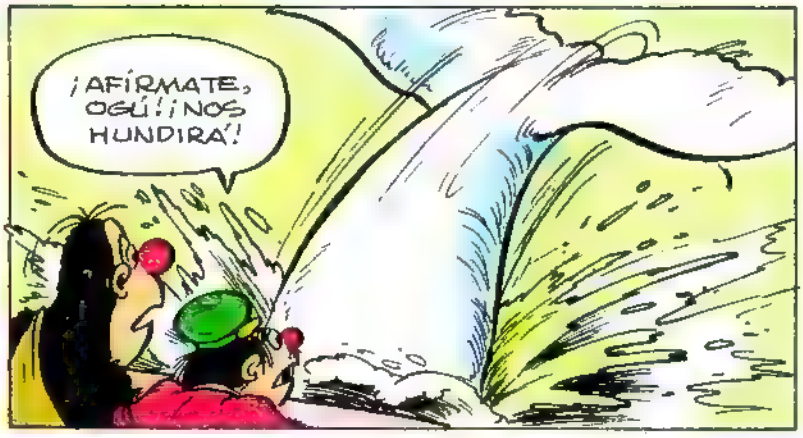




Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.





Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS

¡PASÓ POR DEBAJO! ¡ESTÁ ROZANDO LA QUILLA!

¡A LOS BOTES!

¡BRRRUUUUUMMBRRRR!

PERO MOBY-DICK SALE POR ESTRIBOR SIN CAUSAR MÁS DAÑO.

¡E... ENTONCES LO QUE CONTÓ HERMAN MELVILLE EN SU LIBRO E... ERA VERDAD! *

* LEE: "LA BALLENA BLANCA" DE H. MELVILLE.

¡Y AHORA SE ALEJA LLEVÁNDOSE EL CADÁVER DEL INFORTUNADO CAPITÁN AJAB!

DEJEMOS DESCANSAR AL CAPITÁN, AMIGOS.

SÍ.

POR VARIOS DÍAS MÁS EL "SEA-GULL" PROSIGUE SU VIAJE POR EL PACÍFICO.

PRONTO SE ESCUCHA AL VIGÍA.

¡TIERRA A LA VISTAA!

VALPARAÍSO, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES PUERTOS DEL PACÍFICO EN AQUELLA ÉPOCA.

CONCLUIRÁ EL EPISODIO

ESQUEMA BIOGRAFICO

Nació en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898, y murió asesinado en la ciudad de Granada, a comienzos de la guerra civil. Desde 1919 residió en Madrid, y estuvo más tarde en los Estados Unidos y Argentina. En sus primeras obras poéticas aparece ya un tipo de neopopularismo andaluz que alcanza su plenitud expresiva en "Romancero gitano", "Poema del cante jondo" y "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías". En estas últimas obras (sobre todo en el "Romancero gitano"), sin duda el libro de poesía español más famoso tanto en España como en el extranjero, el colorismo folklórico se une a elementos surrealistas, en un conjunto de intensa originalidad que no desprecia su raíz clásica.

Su producción teatral es tanto o más importante que su poesía, y está presidida por la misma unión de lo lírico con lo dramático, tanto en sus farsas como en sus grandes tragedias, "Bodas de sangre" "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba".

. la poesía de Federico García Lorca está impregnada de la circunstancia que lo rodeó, y sobre todo por su paisaje andaluz: sol, luna, olivos, cal, muros blancos, tierra roja, soledad, cipreses, gitanos, muerte y amor, ternura por los niños. Pero este paisaje es solo un punto de partida que le sirve para crear sus poemas. Cada hombre lo ve de manera distinta, pero el poeta saca de su paisaje lo más profundo que tiene. Olivos y cipreses, monjas y gitanos, caballistas y toros, guardias civiles y adelfas, mirtos y arcángeles, aparecen, en los poemas de García Lorca, transfigurados, vistos en otra dimensión del tiempo y el espacio.

Así trabaja un poeta, y así lo hace cualquier artista creador. No puede prescindir de lo que lo rodea, pero desde su circunstancia inventa otro mundo; un mundo que no muere. De aquí la eternidad de todo arte auténtico. Por lo menos, en el caso del granadino, hasta la consumación de nuestra lengua . . .

A.

SOL Y LUNA

GAR

DE

CIA LORCA

DESPEDIDA

Si muero,
dejad el balcón abierto

El niño come naranjas
(Desde mi balcón lo veo).

El segador siega el trigo
(Desde mi balcón lo siento)

¡Si muero
dejad el balcón abierto!

CANCIÓN DE MAYERA

LA MONJA GITANA

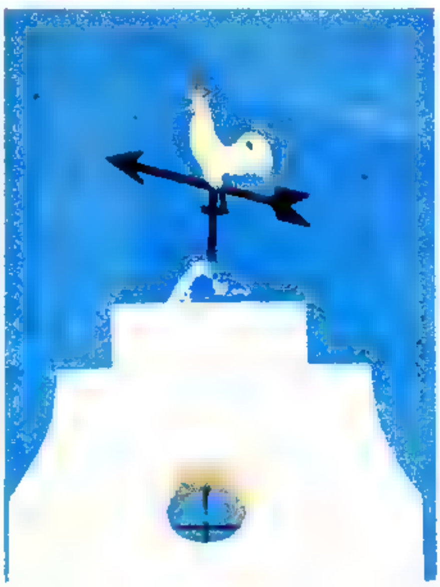
[illegible] sal y mirto
[illegible] as hierbas finas
La monja borda alh[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] prisma
[illegible] os
[illegible]
[illegible] ¡con que
[illegible]
[illegible] paiz
[illegible] bordar
flores de su fantasía
[illegible]
[illegible]
[illegible] mes y qué luna
[illegible] de la misal
[illegible] endulzar

[illegible] cocina
Las cinco llagas de [illegible]sto
cortadas en Alm[illegible]
[illegible] la monja
[illegible]
[illegible] orado
[illegible]
[illegible]
[illegible]
se [illegible] corazón
[illegible]
[illegible] empinada
[illegible]
[illegible] rios puestos [illegible]
vislumbra [illegible] tanto [illegible]
Pero [illegible]
mientr[illegible]
[illegible]
[illegible]

VELETA

Viento del sur,
moreno, ardiente,
llegas sobre mi carne,
trayéndome semilla
de brillantes
miradas, empapado
de azahares.

Aire del norte,
¡oso blanco del viento!
Llegas sobre mi carne
tembloroso de auroras
boreales.



ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos

El niño la mira, mira

El niño la está mirando

Huye luna, luna, luna

Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.

Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.

Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!

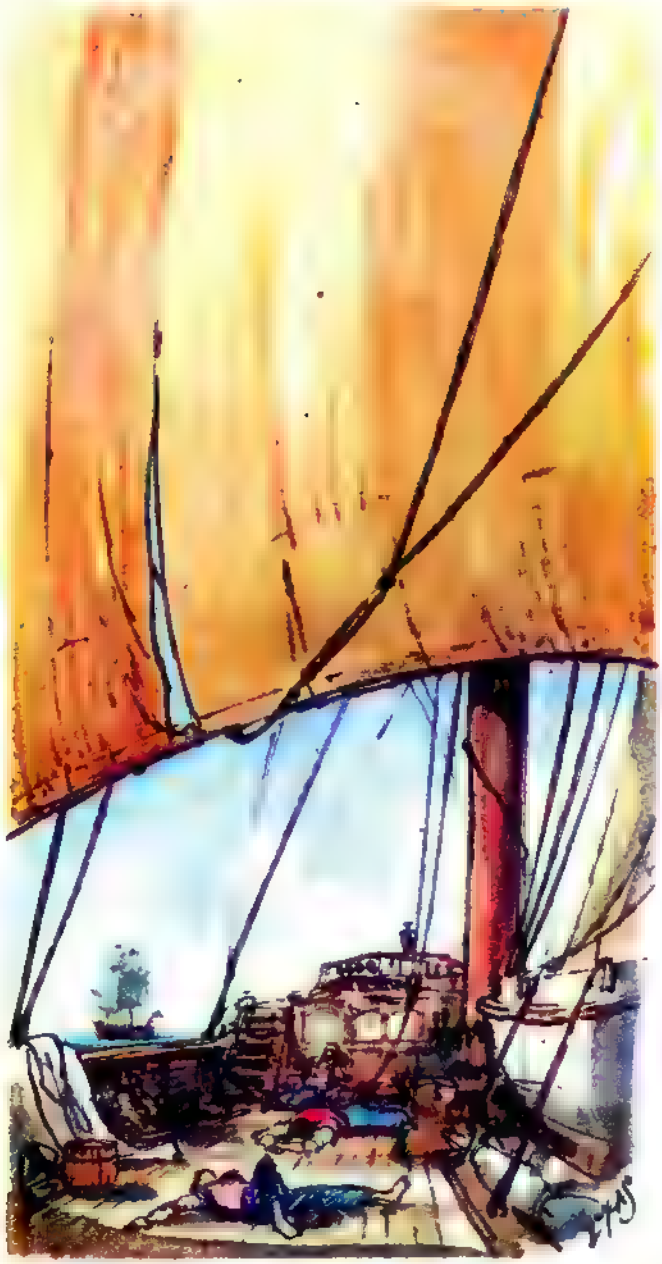
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.

El aire la vela, vela,
el aire la está velando.

78 MUERTOS Y 106 MORIBUNDOS

El 23 de julio de 1770, el Oriflama —navío de dos puentes, mandado por el gaditano José Antonio de Alzaga, que había salido de Cádiz el 18 de febrero— navegaba a la altura de la boca del Maule. Otro barco, de la misma procedencia, la fragata San José, venía dándole alcance. . .



Entonces, la **San José** disparó un cañonazo para ponerse al habla. El **Oriflama** no contestó. El capitán de la fragata miró a través del anteojo. El rumbo del **Oriflama** era vacilante. Nadie había en sus puentes y en sus cofas. Entonces el capitán de la fragata ordenó que el barco virara en dirección al **Oriflama.** En ese momento cesó el viento, sobrevino la calma, y los buques quedaron inmóviles.

Llegó la noche.

Un cuadro aterrador

Al día siguiente estaban a tres millas, uno de otro. Apenas hubo aclarado, se arrió un bote de la **San José,** tripulado por tres hombres, que se dirigió a abordarlo. El cuadro que presenciaron era aterrador.

La tripulación estaba reducida a unos pocos sobrevivientes, debido a la falta de agua y alimentos y a la enfermedad provocada por el escorbuto. Habían sido arrojados, durante la travesía, setenta y ocho muertos al mar. Sobre la cubierta yacían más de cien moribundos que carecían de auxilio médico, pues el cirujano y sus ayudantes se contaban entre las víctimas. Sólo treinta marineros podían aún prestar servicio, pero ninguno era capaz de trepar a los palos o señalizar con las banderas.

El capitán de la fragata dio orden de que pasaran al **Oriflama** cuarenta marineros, cinco barriles de agua y de alimentos. Pero intervino el viento, y separó los barcos. Un tremendo huracán se desataba, y el desgobernado navío era arrastrado al sur.

A la mañana siguiente, un montón de restos náufragos aparecía en las vecindades del Maule. Y no quedó ni siquiera un solo sobreviviente. . .

UNA NATA DE MADERAS SURTIDAS...

La fragata Llanquihue era un hermoso velero de mil doscientas toneladas. Estaba mandada por un negro de Alabama, Henry Watson. Lucía la insignia de la casa Oelckers, de Puerto Montt, propietaria de una flota de cinco veleros que han llevado a Australia y China productos chilenos.

El 30 de julio de 1900, con un cargamento de maderas destinado a los puertos nortinos, levó anclas. Viajaban veinticinco personas. Watson llevaba a su mujer, su hija de ocho meses y una nodriza.

Cuando la **Llanquihue** dejó la rada, con todas sus velas al viento, los vecinos al saludarla desde la orilla, vieron que Watson paseaba alegremente en cubierta, con su hija en los brazos. Junto a la **Llanquihue** navegaba un navío gemelo, la **Benilde.**

Al cabo de treinta días de navegación, la **Benilde** fondeó en Iquique. Durante un temporal se había separado de la **Llanquihue.** Estaban a doscientas millas de la costa. Nunca más la había vuelto a ver. El 8 de octubre, el guardián del faro de Punta Galera, en las proximidades de Corral, dijo haber encontrado en la playa fragmentos de un tablero de popa con el nombre del buque perdido. Y el capitán de una barca que pasó por allí comunicó haber observado "una nata de maderas surtidas" flotando en un mar desierto...

LA OVEJERIA MAGALLANICA

Texto y fotos de Ismael Espinosa

Tres millones de ovejas viven en la Duodécima Region. Ellos suministran mas de la mitad de la lana del pais, constituyendo su segunda fuente de exportación agropecuaria.

Arriba: Las casas e instalaciones de una típica estancia ovejera cercana a Punta Arenas.

Al centro: Un ovejero de carne y hueso, arreando su piño.

Abajo: Los famosos perros pastores magallánicos pueden arrear y encerrar cientos de cabezas de ganado, sin que se extravíe ninguno.

SU ORIGEN

El desarrollo ganadero de Magallanes comenzó a fines del siglo pasado, cuando los colonizadores introdujeron las primeras ovejas en las extensas llanuras pastosas que se extienden a ambos lados del Estrecho. Ello coincidió con el desenvolvimiento comercial de Punta Arenas, cuya fundación data de 1849, pero cuyos comienzos como verdadera ciudad demoraron otros treinta años.

La oveja magallánica es de origen neozelandés y pertenece a la raza Corriedale, que a su vez es una mezcla perfeccionada de dos troncos europeos: el Merino español y el Lincoln escocés.

SUS CARACTERISTICAS

Los ovinos Corriedale se adaptan perfectamente a las condiciones climáticas extremas de Magallanes, y son muy resistentes al hambre y al frío prolongados. Pueden permanecer a pleno campo, entre la nieve, durante todo el invierno. Son de crecimiento lento, ya que el pasto austral tarda en crecer y lo hace por un período relativamente largo, al contrario de lo que ocurre en el centro del país.

En esta raza predomina la producción de lana, pero también es buena productora de carne. Por ello ha dado origen no sólo a la industria lanera, sino además, a grandes frigoríficos y graserías.

La lana corriedale no es de las más finas; pero, dentro de su género, la magallánica es de excelente calidad. Se presta especialmente para

Arriba. Los corderitos de pocos días recorren el campo con sus madres, hasta comienzos del verano

Al centro. La esquila se hace con pequeñas máquinas eléctricas parecidas a las de los peluqueros. En pocos minutos las ovejas quedan "en cueros"

Abajo. La faena de la clasificación y castración de los borregos

fabricar lana de tejer y para la confección de textiles corrientes. Los textiles más finos se hacen con lana merino, que proviene de ovejas del centro-norte de Chile

SU IMPORTANCIA

El ganado ovino magallánico alcanza a la mitad de la masa ovejera total chilena. Sus tres millones de cabezas proveen aproximadamente el 60% de la esquila total, esto es, de la esquila realizada año a año en todo el territorio nacional.

Cada oveja de Magallanes da un promedio de 3,5 kilos de lana anuales, por lo que la producción alcanza a unos diez millones de kilos en la zona.

La mitad de ésta se utiliza en Chile, y el resto se exporta principalmente a Alemania, Inglaterra, España, otros países europeos, los Estados Unidos y Japón.

En cuanto a la carne, se consume casi totalmente en el país, exportándose una pequeña parte frigorizada.

Ultimamente se exportó también un grupo de ovejas y carneros magallánicos vivos al Ecuador, como reproductores. Habitarán en las partes altas de la cordillera de los Andes, cuyas prolongadas nevazones la asemejan algo a las condiciones australes.

SU MANEJO

El nacimiento de los corderitos se produce a partir de octubre de cada año, coincidiendo con el comienzo de la primavera y el crecimiento de los pastos. La oveja tiene entonces leche en abundancia, que da a sus

Arriba: Tres kilos y medio de lana anuales son la contribución promedio de una oveja magallánica.

Al centro: Una vez hecha la esquila la lana se prensa en grandes fardos como el que pisa el trabajador al fondo. De aquí el producto partirá a los hilanderías nacionales y extranjeras.

Abajo: Un pino de ovejas esquiladas. Tienen el resto del verano para recuperar su abrigo y poder pasar el frío invierno patagónico.

crías por espacio de unos tres o cuatro meses. Al llegar el verano los borregos (animales ya crecidos) son destetados, o sea, separados de sus madres, que son esquiladas. Las borregas se conservan para reproducción y lana.

Los borregos son clasificados en tres grupos.

—Los que, por sus excelentes condiciones, serán conservados para servir de reproductores;

—los que serán castrados, y producirán sólo lana, por unos cinco años; y

—los que serán sacrificados, para producción inmediata de carne.

Después de la esquila, todo el ganado que sobrevivirá es bañado en una solución insecticida especial, para evitar su parasitación.

En el otoño las ovejas son cruzadas con los machos.

Durante el período de buen tiempo, el ganado ha estado alimentándose copiosamente, con los pastos que en poco tiempo más desaparecerán bajo la nieve.

En invierno todos serán llevados a los campos más bajos, donde nieva menos. Así y todo, deberán pasar largos meses de frío y hasta de hambre, quedando a la intemperie y muchas veces cubiertos por la nieve. En algunas oportunidades será necesario reforzar su escasa dieta invernal con pasto seco, guardado especialmente para cuando la vegetación ha desaparecido casi por completo.

Y así pasará el invierno, entre ventiscas y nevazones, hasta que vuelva la primavera con su reverdecer y con el nacimiento y crianza de los nuevos corderitos.

Primavera todo el año

Helados para tí: Crema con sabores, Crema al Chocolate, Turrón al Chocolate, Fruta en Agua, Rocket de Leche, Vasitos, los más deliciosos Barquillos y para toda la familia: Cassata Siciliana y Super Helados

Chamonix
el helado de sabor exclusivo

Regalón de toda la familia

YOGURT DULCE • YOGURT con sabor natural

PRODUCTO DE PAC CERVINIA S.A.C. e I.

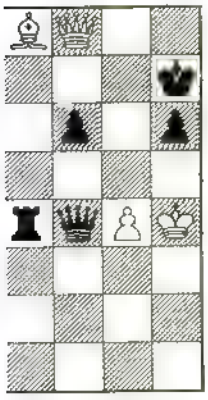
Yely YOGURT

mate con sacrificio espectacular

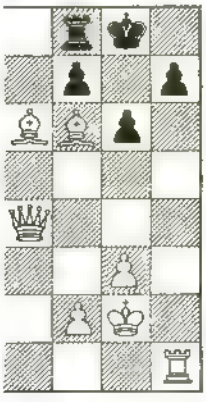
Siempre es necesario conocer las aperturas y alcanzar un conocimiento cabal de ellas, sobre todo para aquel que comienza. Sin embargo, su aprendizaje resulta, a veces, algo agobiador. No ocurre lo mismo con las posiciones que se presentan a lo largo de la partida, tanto en el medio juego como en el final. Este tipo de posiciones, memorizadas, ayudan a llegar a una situación que se tuvo en mente, y estudiarlos resulta fácil y entretenido.

Aquí van tres de ellas. En todas se da mate en dos jugadas, y comienzan con un sacrificio espectacular.

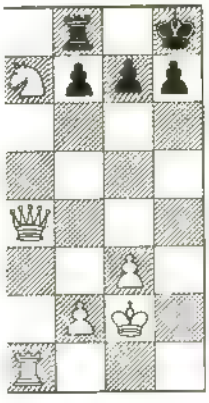
1



2



3



Las blancas juegan y dan mate en dos

Walter Ader
Maestro Nacional.

Soluciones a los problemas de ajedrez

(3)	DxP	j.,	RxD;	T1TR,	mate.
(2)	DxP	j.,	PTxD;	T8TR,	mate.
(1)	A6C	j.,	RxA;	D8CR,	mate.

La botella envenenada

TEXTO DE MARGARA URETA

Una manera diferente de jugar al "pillarse", mucho más divertida y original. Y especial para las tardes de primavera que comienzan a ser mucho más largas.

Desarrollo: Se sortea, entre los participantes, quién será el primero que "la lleve". El elegido extiende sus brazos, las manos bien estiradas y los dedos muy abiertos. Todos los jugadores se toman de sus dedos (en este caso podrán jugar hasta 10 niños).

En seguida, el que "la lleva" dice nombres de diferentes bebidas: Coca-Cola, Fanta, Bilz, Pepsi, etc., a lo cual los demás responden "NO". Cuando dice: "Botella envenenada", todos contestan "SI", y acto seguido huyen.

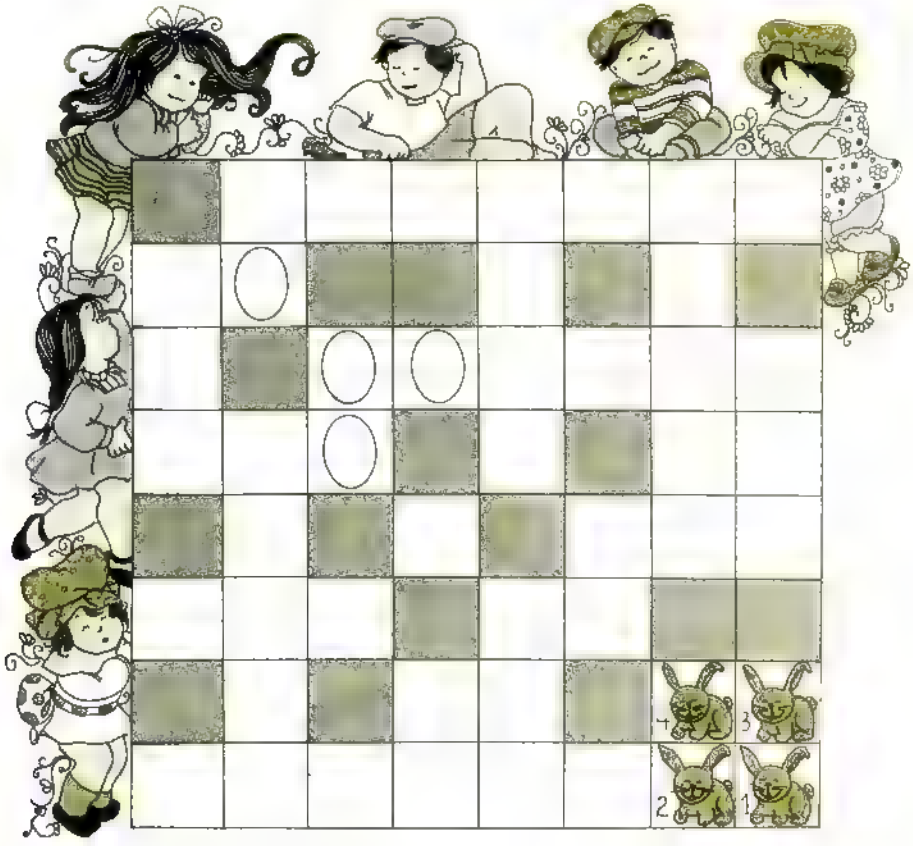
El que "la lleva" debe tratar de pillarlos. El que es pillado debe quedarse estático en el mismo lugar donde fue alcanzado, y con las piernas bien separadas. Sólo se librará si alguno de sus compañeros pasa por debajo de sus piernas. Esto le permite seguir participando en el juego.

Quien haya sido pillado tres veces, pierde, y será entonces el que la lleve.

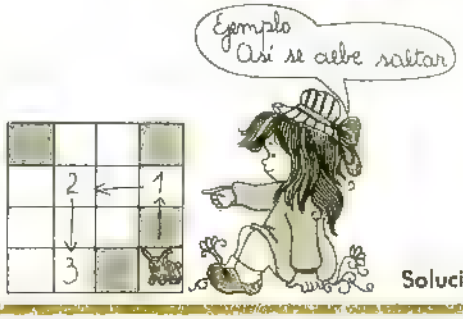
Cuatro conejitos en busca de su madriguera

DIBUJOS DE RICARDO GUIRALDES

Terminado su diario ajetreo, los cuatro conejitos se sienten cansados. Quieren volver pronto a sus madrigueras y dormir. Ayúdalos tú a encontrar el camino.



Para llegar a su madriguera cada conejito debe dar, exactamente, seis saltos. En cada uno de éstos debe saltar un casillero, y caer en el casillero subsiguiente. Puede hacerlo de manera vertical u horizontal, pero nunca diagonalmente. Los casilleros negros son trampas y deben ser saltados. Los casilleros de las madrigueras (círculos) no pueden ser utilizados como base para saltar.

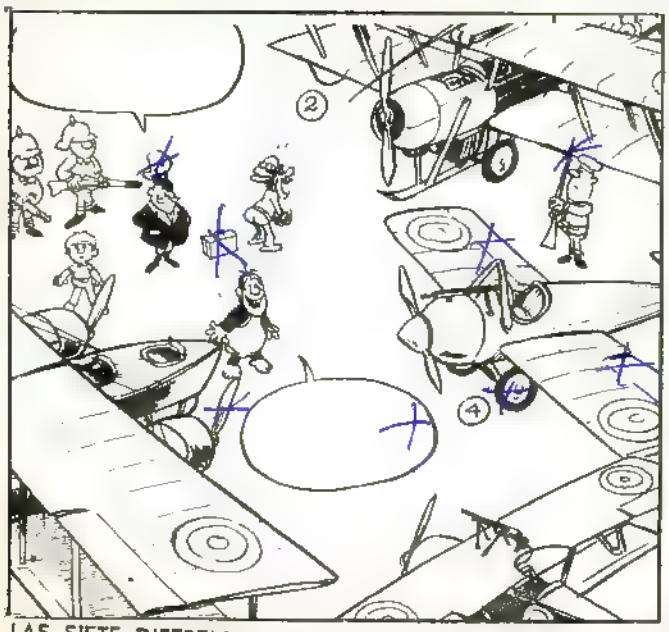


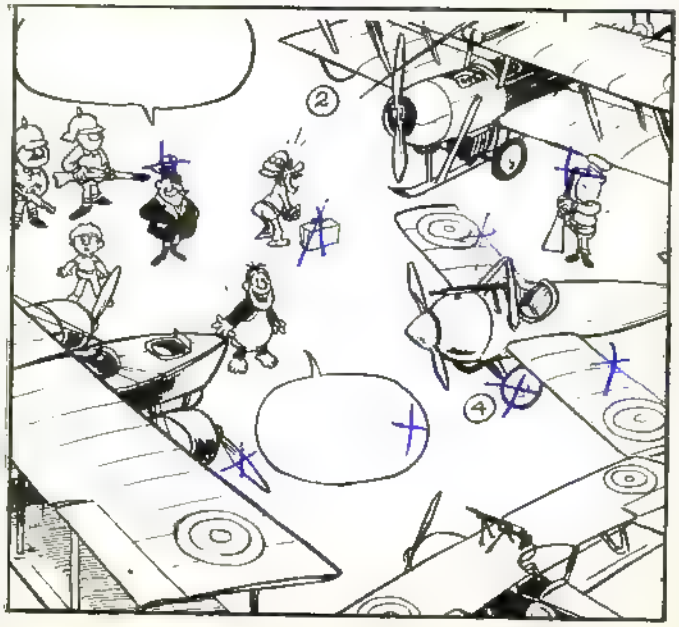
Solución en la página 45.

mampato

CHARADA

				CAMA COLGANTE	ALERO	PURAS	OSAR SIN OXÍGENO	JESU-CRISTO	LINAJE	A LA MODA	AZUFRE					
				H	A	N	S	C	R	I	S	+				
			ALEA RAN	A	E	É	A	R	A	N	YODO / DIVIDAS	I				
			PRINCIPAL	M	É	T	R	I	M	PROTACTINIO / CALCIO	P	A			EMPRENDA	NIVELE
		PASCUERO FRANCÉS	500													
CAMINARA	A	N	Ñ	A	A	A	EXTREMOS DE SOTANA / SUPRIMA	S	A	FATIGAR C	A	N	S	A	R	
NEGACIÓN	N	O	CARBONO / INTERPRETEN	C	EXPLORADOR ESPAÑOL / DEFECTO	S / DORAR AL FUEGO	L	T	ARGÓN / FIN DE EMPRESA	A	R	CIUDAD PERUANA / RIO RUSO	I	C	A	
AGUISANOS	Ñ	É	L	A	T	A	M	J	S	RUMIANTES / EMPRESA AÉREA	A	O	R	O	Ñ	
L	E	L	E	EN ESTA FORMA / LETRA DE BESTIABLE	A	S	I	LÓEME / OSMIO	A	L	P	B	Ñ	M	É	
ANTES DE ESE	R	RÍO COLOMBIANO / CONJUNCIÓN	A	T	R	A	T	O	RIMÉ / O	A	S	DIALECTO PROVENZAL	N	É	PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES	
MONEDA JAPONESA	S	É	N	LA-BRASEN	A	R	A	S	E	N	CONVOCA	C	I	T	A	





LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 45

LOS APUNTES DE EMILIO BASSET

La prueba del CHASQUI

"EL QUIPO ERA UN INGENIOSO SISTEMA UTILIZADO POR LOS INCAS PARA ENVIAR DE UN LUGAR A OTRO LAS INFORMACIONES DE IMPORTANCIA. CONSISTÍA EN UNA GRAN CANTIDAD DE CORDONCILLOS PARALELOS, DE DIVERSOS COLORES, ANUDADOS A DIFERENTES ALTURAS."

"YUTUPAC SALIÓ DEL LUGAR DE ENTRENAMIENTO, Y CON PASO VELOZ RECORRIÓ LAS CALLES DE SACSAHUAMÁN. EL JOVEN SE SENTÍA INMENSAMENTE DICHOSO, YA QUE POR MUCHO TIEMPO HABÍA SOÑADO CON QUE SE LE CONCEDIESE AQUELLA OPORTUNIDAD."

"MUY PRONTO, YUTUPAC DEJÓ ATRÁS LA FORTALEZA Y TOMÓ EL SENDERO DE LAS MONTAÑAS. POR ALLÍ LLEGARÍA A LLASUYU, LUGAR DONDE DEBÍA ENTREGAR EL QUIPO."

"DURANTE HORAS EL JOVEN SUBIÓ Y BAJÓ LAS MONTAÑAS SIN AMINORAR LA VELOCIDAD DE SU MARCHA. EL ESFUERZO, SIN EMBARGO, HABÍA DE SER DEMASIADO PARA ÉL Y A MEDIO CAMINO DEBIÓ DETENERSE A DESCANSAR. SE SENTÍA EXTENUADO."

"DE PRONTO, UNA SOMBRA GIGANTESCA Y SINIESTRA LO CUBRIÓ..."

"ERA UN CÓNDOR, EL AVE RAPAZ DE LAS CUMBRES ANDINAS...

...EL JOVEN CHASQUI SE VOLVIÓ ATERRADO, ESQUIVANDO LAS GARRAS AMENAZADORAS."

"PERO EN SU IMPULSIVO MOVIMIENTO NO TOMÓ EN CUENTA LO CERCA QUE SE HALLABA DEL ABISMO, Y RODÓ POR ÉL GOLPEÁNDOSE EN LAS SALIENTES DE LA MONTAÑA.

"UNA GRUESA RAMA SE INTERPUSO EN SU VELOZ Y ABRUPTO CAMINO... FUE SU SALVACIÓN."

"EL CHASQUI SE AFERRÓ A ELLA CON DESESPERACIÓN Y, DESPUÉS DE UNOS SEGUNDOS, CONSIGUIÓ ESTABILIZARSE Y MANTENERSE FIRME."

"PERO UNA NUEVA AMENAZA, CON ZARPAS AFILADAS Y AGUDOS COLMILLOS, SE LE PRESENTÓ ENSEGUIDA."

"ERA UN PUMA HAMBRIENTO."

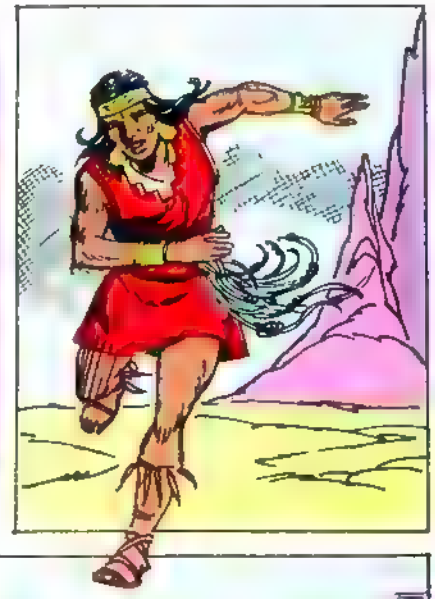
"EL JOVEN ESQUIVÓ EL ATAQUE Y, CUANDO ÉL FELINO PASABA JUNTO A ÉL, LE ASESTÓ UN VIOLENTO PUNTAPIÉ EN UN COSTADO."

"CON LA FUERZA DEL IMPACTO EL ANIMAL PERDIÓ LA ESTABILIDAD Y LANZANDO UN RUGIDO ATERRADOR, CAYÓ AL ABISMO."

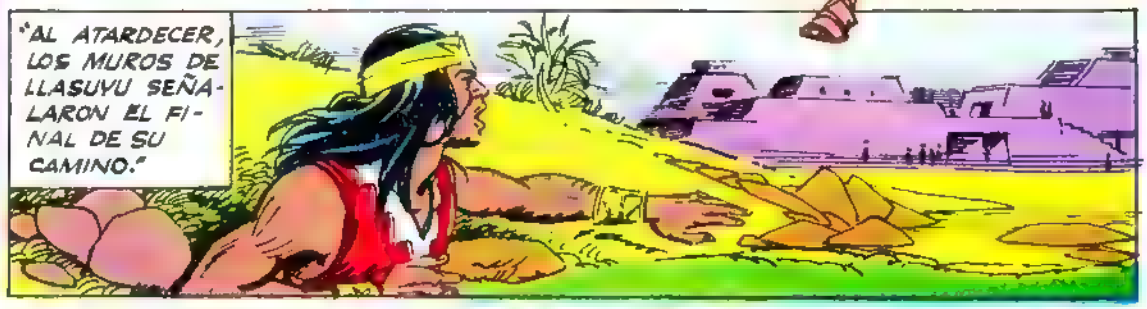
"YUTUPAC ESCUCHÓ EL CHASQUIDO DE SU CUERPO GOLPEANDO EN EL FONDO, Y LENTAMENTE COMENZÓ A ESCALAR LA PARED DE LA MONTAÑA. EL JOVEN ESPERABA UN NUEVO ATAQUE DEL CÓNDOR, PERO ESTE DESAPARECIÓ."

"CUANDO LLEGÓ AL SENDERO UN RUIDOSO ALETEAR EN EL FONDO DEL ABISMO ATRAJO SU ATENCIÓN... EL CÓNDOR DABA CUENTA DE SU NUEVA PRESA."

"YUTUPAC SE ALEJÓ A TODA PRISA DE AQUEL LUGAR. HABÍA PERDIDO UN TIEMPO PRECIOSO Y DEBÍA RECUPERARLO."



"AL ATARDECER, LOS MUROS DE LLASUYU SEÑALARON EL FINAL DE SU CAMINO."



"YUTUPAC SE DIRIGIÓ ENSEGUIDA HASTA DONDE SE HALLABA EL QUIPOMAYO (LECTOR DE QUIPOS), Y LE ENTREGÓ EL MENSAJE."

"EL HOMBRE COMENZÓ A DESCIFRAR LA INFORMACIÓN PARA TRANSMITIRLA A SUS SUPERIORES. LA LARGA Y FATIGOSA JORNADA HABÍA LLEGADO A SU FIN. EL CHASQUI HABÍA CUMPLIDO CON EFICIENCIA LA MISIÓN QUE SE LE HABÍA ENCOMENDADO."

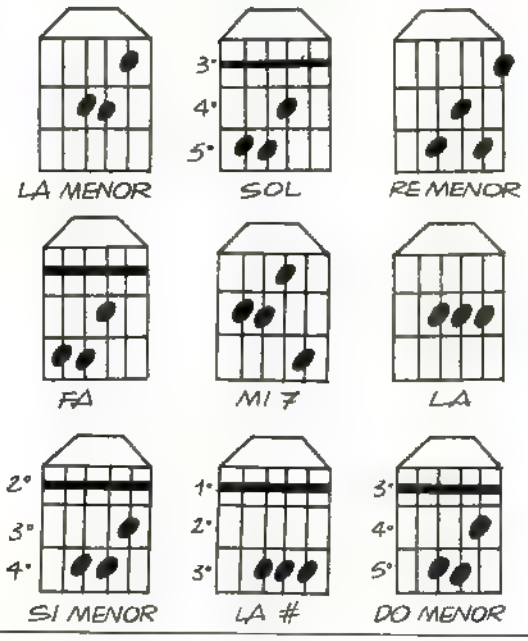
HAN PASADO MUCHOS SIGLOS Y EL IMPERIO INCAICO ES AHORA COSA DEL PASADO. SIN EMBARGO, A PESAR DEL DESARROLLO QUE HAN ALCANZADO LOS MODERNOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN, EL UTILIZADO POR LOS INCAS, EN BASE A LOS CHASQUIS Y A LOS QUIPOS, NO DEJA DE ASOMBRARNOS POR SU INGENIO Y POR EL CORAJE Y ESFUERZO QUE REQUERÍA DE AQUELLOS JÓVENES CORREOS."

LINCOLN FIERRES

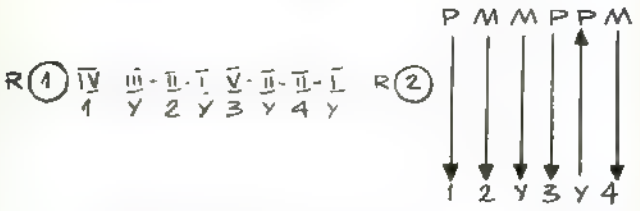
FIN

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
IV—2—2—III—2—2—2—II—0—1—1—0—0—II—3
bI—2—II—3—3—3—I—0—1—II—3—I—0
II—3—I—1—1—1—0—II—3—I—1—1—0
III—2—II—1—1—1—3—1—3—0

B
II—2—3—I—0—2—0—II—3—3—2—3
II—3—I—0—2—4—2—0—0—II—4—I—0
I—5—5—7—5—5—4—4—2—4
I—5—4—2—2—1—2—, 4—2—0—0—II—4—I—0

HERMOSA JUVENTUD

R ① A
Lam Sol
Miran todos cómo va en el rostro,
Rem Lam
el alma importa mucho más.
Rem Lam
Y cuando el corazón es joven,
Fa Mi7
se sienten deseos de amar.

R ① A
Lam Sol
Ese largo y duro camino
Rem Lam
te será más fácil recorrer,
Rem Lam
la alegría embargará tu alma,
Fa Mi7
y cantarás esta canción:

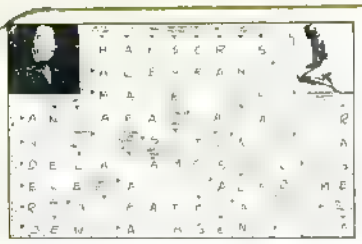
R ② B
La Sim
/: Juventud, hermosa juventud,
La
que nos da la fuerza de vivir.
Mi7
De correr en vez de caminar,
Sim La
reír, también cantar, y nada de llorar:/

R ① A
Lam Sol
Ese largo y duro camino . . . etc.

R ② B
La Sim
Juventud, hermosa juventud . . . etc.

(Cambio de tono)

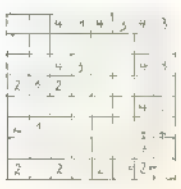
B 1/2 Tono más alto.
La♯ Dom
/:Juventud, hermosa juventud,
La♯
que nos da la fuerza de vivir.
Fa
De correr en vez de caminar,
Dom La♯
reír, también cantar, y nada de llorar:/



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

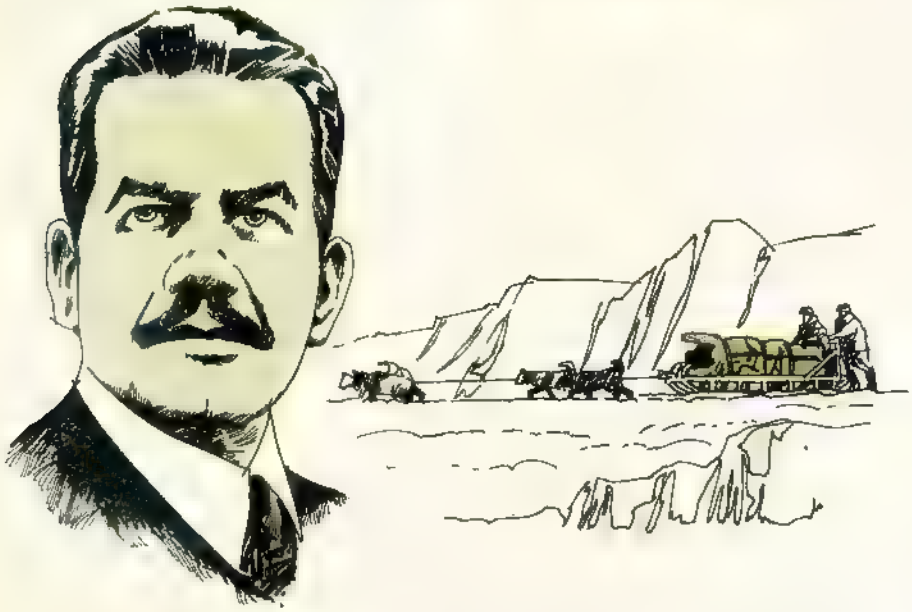
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El ala del avión 2. La maleta. 3. La hélice 4. La rueda del avión 5. El globo de texto 6. E fusil 7. La gorra del general



SOLUCION DEL JUEGO ▶

LIMITES TERRITORIALES DE LA ANTARTIDA CHILENA



Don Pedro Aguirre Cerda, delimitó nuestro territorio antártico en 1940.

Saludo a la bandera en la base Arturo Prat.

El 6 de noviembre de 1940 el Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, firmó el decreto supremo Nº 1.747, por el cual se precisaron los límites de nuestro territorio antártico.

Dice el decreto que dicho territorio está formado por todas las tierras, islotes, arrecifes, glaciares y demás, conocidos y por conocerse, y el mar territorial respectivo, existente dentro de los límites del casquete constituido por los meridianos 53 y 90 de longitud oeste de Greenwich.

Dentro de este enorme cono o casquete antártico, existen aproximadamente 1.250.000 kilómetros cuadrados de tierras, casi todas cubiertas por hielo, pero no por eso menos valiosas en un futuro más o menos próximo. Como punto de comparación, conviene señalar que el territorio de Chile americano es de 742.000 kilómetros cuadrados, o sea, un poco más de la mitad del antártico.

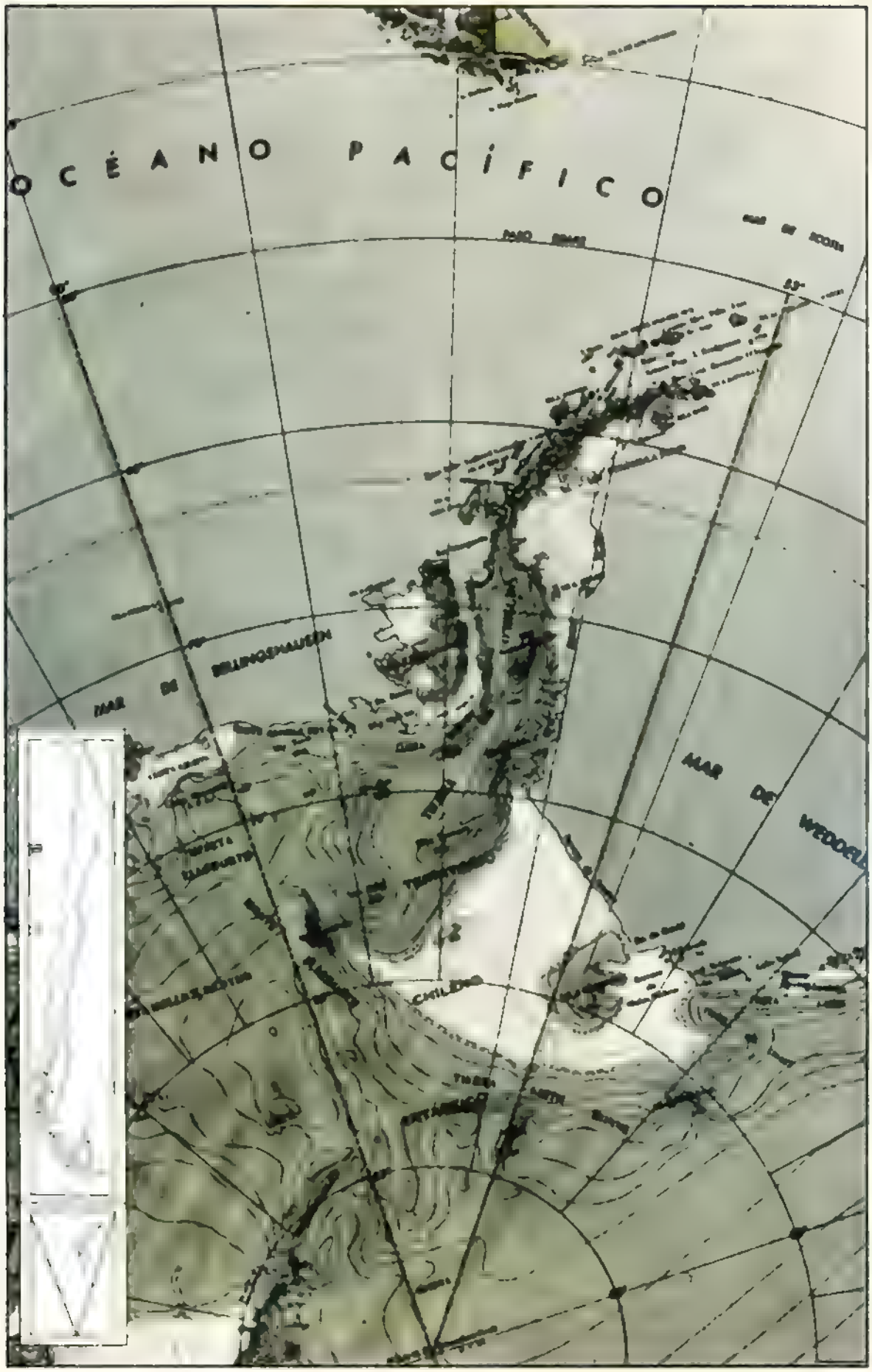
Los principales accidentes geográficos que componen este último son:

- Parte del Mar de Weddell y las tierras que se extienden hasta el Polo;
- la Tierra de O'Higgins o Península Antártica, y toda la gran planicie que se extiende hacia el sur;
- Todos los archipiélagos situados en su periferia, como los de Shetland del Sur (con las islas Piloto Pardo, Rey Jorge, Greenwich, Smith, Snow, Decepción, etc.), y las de Ross, Joinville, Anvers, Palmer, Biscoe, Adelaida, Charcot, Alejandro I, Eklund, etc.;
- parte del mar de Bellingshausen y las tierras que se extienden también hasta el Polo, dentro de los meridianos ya mencionados.

A estas tierras debe sumarse la superficie del mar territorial adyacente, hasta una distancia de 200 millas marinas desde las costas. Este mar puede constituir una de las más importantes reservas alimenticias del mundo.

Cabe agregar que el decreto 1.747, no **creó** para Chile un título de soberanía nuevo, pues nuestros derechos se remontan a la época colonial, (ver MAMPATO Nº 232) sólo se limitó a fijar con exactitud nuestras fronteras antárticas, sobre la base de antecedentes históricos y geográficos previos.

I. E.


OCÉANO PACÍFICO
MAR DE BELLINGSHAUSEN
MAR DE WEDDELL
CHILENA

Concurso de Poesía

1eros. Premios

SEGUNDO PREMIO

LAS PLUMAS

De Alejandra Zaninovic Castelblanco.

El gallo furioso picoteaba
a quien quiera que audaz se acercaba.
La gallina con susto cacareaba
a cualquier curioso que cerca pasaba

El picoteaba, ella cacareaba,
pues el marinero las acorralaba.
Y a las gallinas con calma desplumaba,
una a una las plumas juntaba

En alta mar con el plumón se acostaba
y el invierno abrigadito pasaba.
Del cacaraqueo riendo se acordaba
y al calorcito rico estaba.

PRIMER PREMIO

LA PALOMA

de Dante Garín

¡Ay paloma, paloma que vuelas por el cielo azul,
y tú, cielo, que eres dichoso con la paloma,
y tú, paloma, que vuelas, que vuelas por huertos
y grandes sedosos y hermosos nidos que creas:
¡tú, paloma blanca y dichosa!

Naranjo que hablas con la paloma dulce y buena,
tenla presente en tu vida, porque es muy buena.
Y tú, paloma, que eres tan dichosa y optimista,
siempre andas volando con el cielo arriba,
y paras en el cerro con tus patitas finas.

Los montes sedosos de hermosura,
límpios como la paloma sedosa y tolerante,
que vuela sin destino.
Por los montes blanqueados por la nieve blanca,
como el color de ti, palomita blanca.

¡Oh paloma blanca como el azúcar granulada,
te quiero mucho por ese color de bondad
de que estás hecha, tú, paloma blanca
como el harina molinera!

TERCER PREMIO

EL PIMIENTO VIEJO

De Mabel Beatriz González Páez.

Como un abuelito estás en la plaza,
curvadas tus piernas y tu piel muy áspera
Una linda catita tu corteza atravesó,
y en tu viejo tronco del frío se salvó.

Tu verde melena que cuelga en el viento
la adornan racimos que envió el firmamento.
¡Oh noble pimiento, que hermoso estás,
poniendo a la plaza tu adorno inmortal!

nuestra página

SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE DIBUJO

Maureen Manubens (5 años),
Casilla 669. Viña del Mar.

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

Adelante con el equipo...

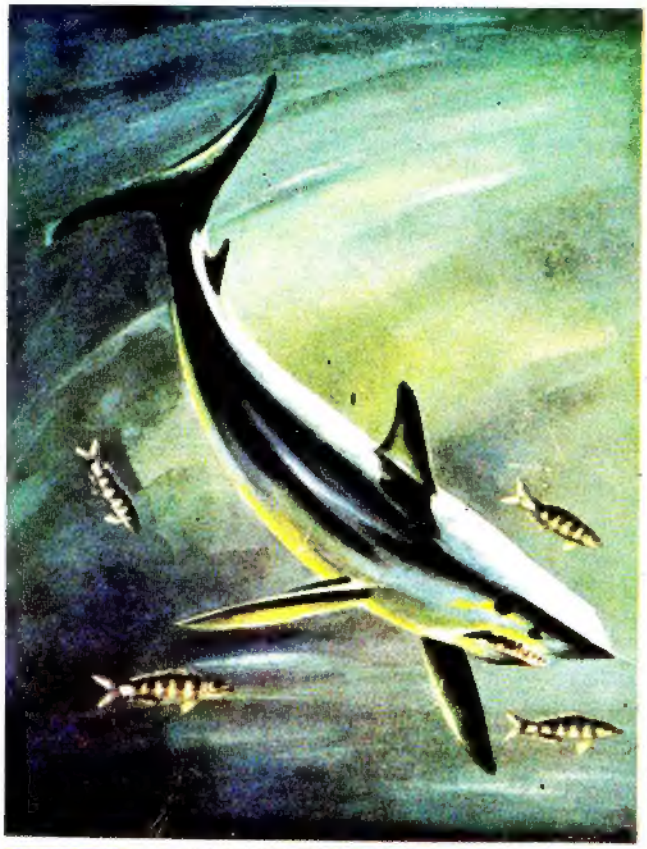
La labor de equipo nos ayuda a ganar, a progresar y a ser felices... MILO, delicioso alimento rico en vitaminas, minerales y proteínas. MILO fortalece cuerpo y mente de quienes se integran al mundo de hoy.

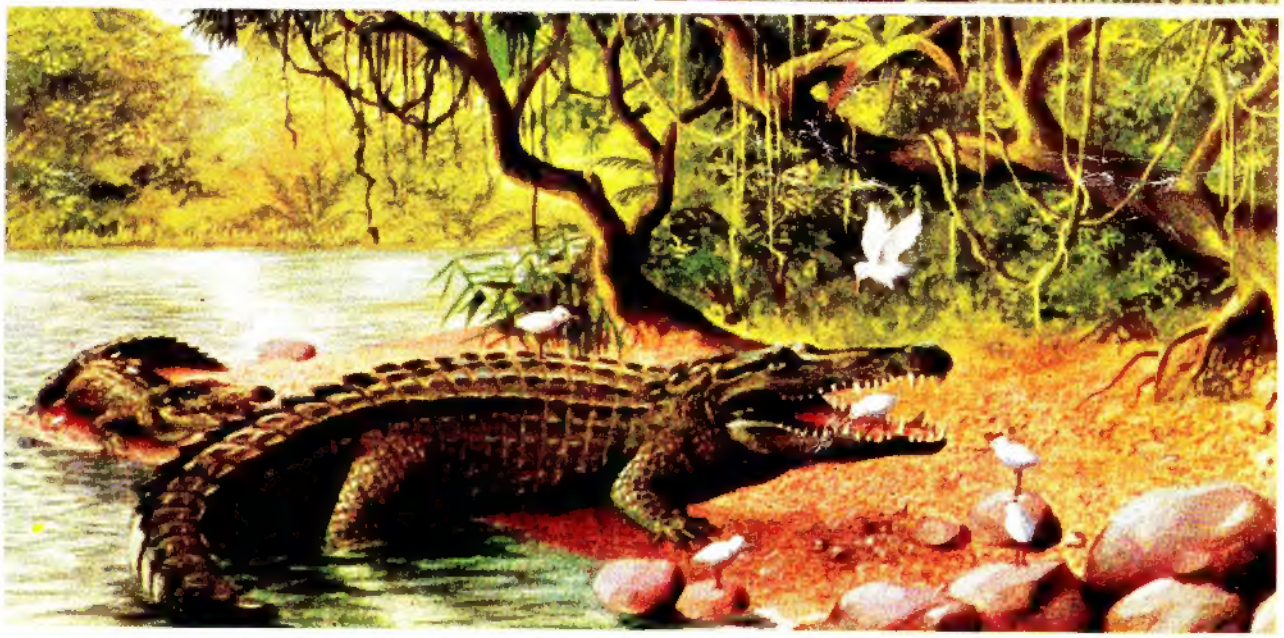
MILO nos hace grandes

M.R.

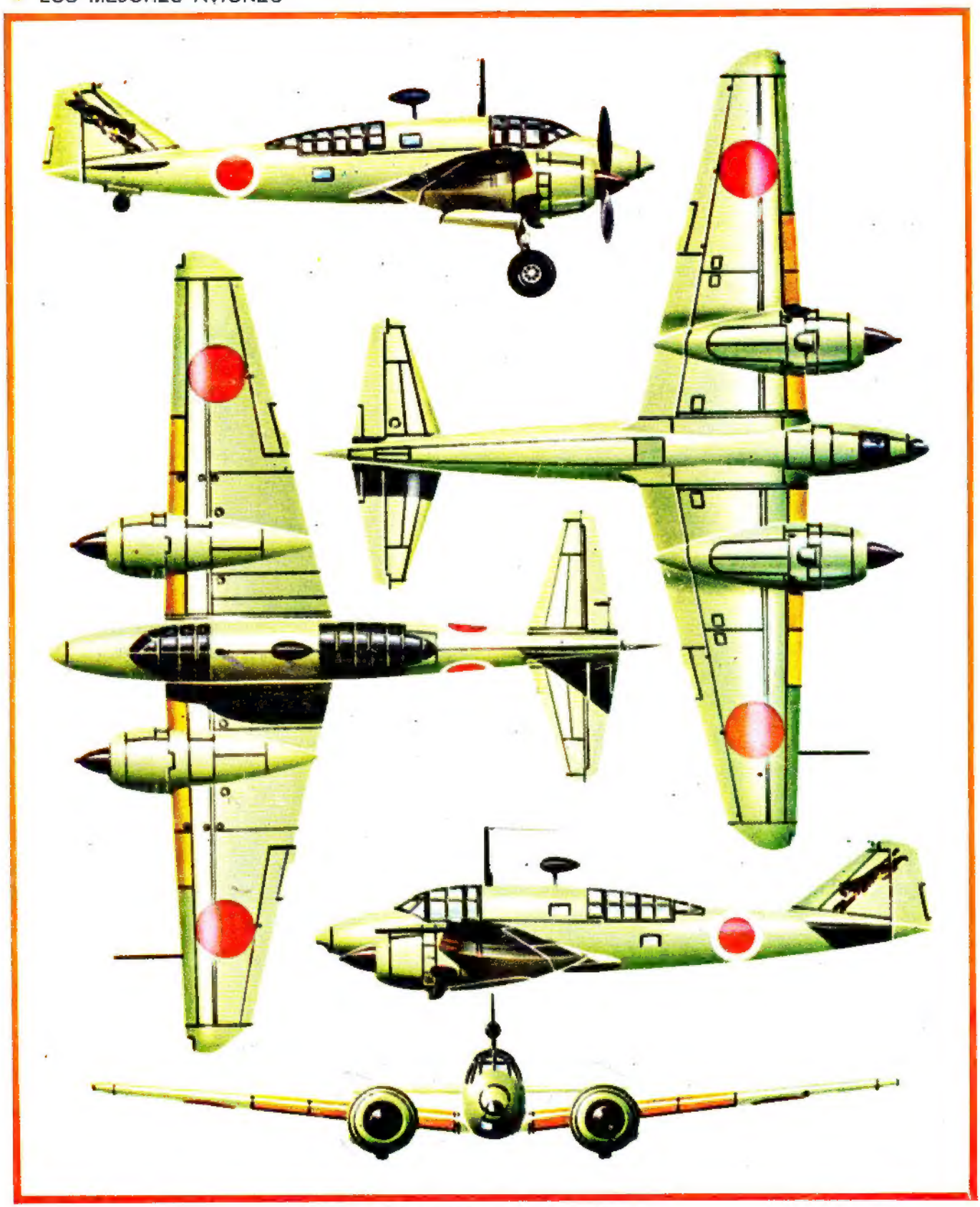
Nestlé

Convivencia pacífica en la naturaleza





La simbiosis es una forma de convivencia de ciertos organismos de diferentes especies que se favorecen mutuamente en su desarrollo.
Arriba a la izquierda: peces pilotos rodeando a un tiburón, ambos conviven en perfecta armonía.
Arriba a la derecha: ciertos peces viven entre las anémonas de mar, el coral, y se refugian en los tentáculos de las actinias.
Abajo: cocodrilo y pluvianus aegyptius, ave que se alimenta de la comida que se deposita entre los dientes del cocodrilo.



MITSUBISHI KI-46-II

Avión japonés de reconocimiento biplaza. Motor: 2 Mitsubishi HA-102 de 1.080 h. p. cada uno. Apertura alar: 16 metros. Velocidad máxima: 562 k. p. h. Alcance máximo: 2.310 kilómetros. Peso: 6.500 kilos. Armamento defensivo: Una ametralladora de 7,7 mm. en posición dorsal. Diseñado como un aparato de reconocimiento rápido y de largo alcance, el KI-46 prestó servicios en la zona del Pacífico, tanto en la Fuerza Aérea Imperial del Ejército, como de la Armada japoneses. Cuando comenzaron los ataques sobre Japón —a partir de 1944— fue equipado como caza interceptor, siendo dotado al efecto de dos cañones de 20 mm. y uno de 37 mm. El grabado muestra un KI-46-II del escuadrón de reconocimiento 18 de la Fuerza Aérea Imperial del Ejército.